

—
ENSEM
BLE
—
MU
SIKFA
BRIK
—

—
8/26
—7/27
—

LABOR

Liebes Publikum, liebe Freund:innen
des Ensemble Musikfabrik,

vor einem halben Jahr habe ich an dieser Stelle meine Freude darüber beschrieben, die Intendanz der Musikfabrik zu übernehmen. Heute kann ich sagen: Sie ist mit jeder Begegnung gewachsen. Die Arbeit mit diesem außergewöhnlichen Ensemble bestätigt täglich, dass künstlerische Exzellenz und kollektives Denken einander nicht ausschließen, sondern sich gegenseitig beflügeln.

Die Musikfabrik war immer dann besonders stark, wenn sie nicht nur Antworten gegeben, sondern neue Fragen gestellt hat. Diesen Geist möchten wir weiterentwickeln. Für uns bedeutet künstlerische Forschung, Musik als offene Praxis zu verstehen: als gemeinsames Experimentieren, als neugieriges Hinterfragen des Vertrauten und als Einladung, Musik immer wieder neu zu denken. Deshalb suchen wir den Austausch über kulturelle und geografische Grenzen hinweg.

Dieser Gedanke verbindet viele unserer Vorhaben. Mit unserem Engagement für das Studio für elektronische Musik des WDR möchten wir dazu beitragen, einen der bedeutendsten Orte der Musikgeschichte wieder zu einem lebendigen Labor zu entwickeln. Zugleich wollen wir das einzigartige Harry-Partch-Instrumentarium der Musikfabrik stärker zum Ausgangspunkt neuer Kompositionen und Kooperationen machen. Mit dem von der Kunststiftung NRW geförderten Projekt **DIGITAL STAGES** erforschen wir gemeinsam mit der Akademie für Theater und Digitalität Dortmund, wie digitale Technologien das Musizieren verändern und erweitern können.

Wie sich diese Haltung in der künstlerischen Praxis niederschlägt, zeigt bereits das Konzertprogramm der zweiten Jahreshälfte: beim ersten Auftritt der Musikfabrik beim Meakusma Festival mit einem Morton-Feldman-Programm, im ersten gemeinsamen Konzert mit dem WDR Sinfonieorchester und

im ersten Werkstattkonzert mit Musiker:innen aus Kinshasa – einem Projekt in der Recherchephase, das den Beginn eines langfristigen künstlerischen Austauschs markieren soll.

Ebenso wichtig ist uns die kontinuierliche Weiterentwicklung unserer Akademieformate – analog wie digital, von **ADVENTURE** über **STUDIO MUSIKFABRIK** bis zum **KÖLNER CHAOS ORCHESTER**. Die neue Förderung des Kölner Chaos Orchesters durch die RheinEnergieStiftung Kultur ist dafür ein wichtiger Impuls.

Unser herzlicher Dank gilt dem Land Nordrhein-Westfalen, der Stadt Köln und allen Förderern, die diese Arbeit ermöglichen. Der Kölner Philharmonie und dem Stadtgarten gratulieren wir herzlich zu ihrem 40-jährigen Bestehen. Beide Häuser haben die Musikstadt Köln über Jahrzehnte entscheidend geprägt und die Vielfalt ihres Musiklebens maßgeblich mitgestaltet. Ich freue mich auf viele weitere gemeinsame Begegnungen!

Herzlich
Gregor Hotz

INHALT CONTENT

10
KONZERTÜBERSICHT
CONCERT OVERVIEW

11
BRINGEN SIE MUSIK IN BEWEGUNG.
TURN MUSIC INTO MOTION.

12–55
KONZERTE ENSEMBLE MUSIKFABRIK
CONCERTS ENSEMBLE MUSIKFABRIK

18
EIN ORCHESTER FÜR SICH ALLEIN
21
AN ORCHESTRA OF ONE'S OWN

24
WO VISIONEN AUF SPIELPRAXIS TREFFEN
26
WHERE VISION MEETS PERFORMANCE

28
TIA MATOYI

32
SCHNITTSTELLE ZUKUNFT: DIGITAL STAGES
INTERFACE FUTURE: DIGITAL STAGES

47
MUSIKFABRIK IM WDR 1–100

56
KONZERTE STUDIO MUSIKFABRIK
CONCERTS STUDIO MUSIKFABRIK

61
IMPRESSUM, PROJEKTFÖRDERER UND PARTNER
IMPRINT, SPONSORS AND PARTNERS

Dear audience, dear friends of the Ensemble Musikfabrik,

Half a year ago, I used this space to share my delight at taking on the position of Artistic Director of Musikfabrik. Today I can say: every encounter has deepened that delight. Working with this extraordinary ensemble shows me every day that artistic excellence and collective thinking do not exclude one another, but instead spur each other on.

Musikfabrik has always been at its strongest when it has not only offered answers, but also asked new questions. This is the spirit we want to carry forward. For us, artistic research means understanding music as an open practice: as shared experimentation, as a curious questioning of what is familiar, and as an invitation to keep reimagining music. That is why we seek exchange across cultural and geographic boundaries.

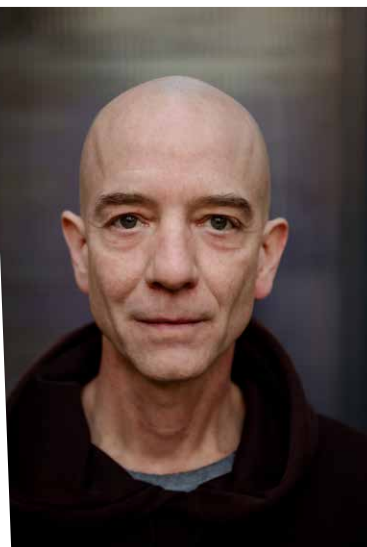
*This idea runs through many of our current projects. Through our commitment to the WDR Studio for Electronic Music, we want to help revive one of the most important places in music history as a living laboratory. At the same time, we want Musikfabrik's unique Harry Partch instrumentarium to become an even clearer starting point for new compositions and collaborations. Supported by the Art Foundation NRW, the project **DIGITAL STAGES** allows us, together with the Academy for Theater and Digitality Dortmund, to explore how digital technologies can transform and expand the act of making music.*

How this approach shapes artistic practice is already evident in our concert program for the second half of the year: in Musikfabrik's first appearance at the Meakusma Festival with a Morton Feldman program; in our first joint concert with the WDR Symphony Orchestra; and in our first workshop concert with musicians from Kinshasa—a project currently in its research phase that is intended to mark the beginning of a long-term artistic exchange.

*Equally important to us is the ongoing development of our academy formats—both analog and digital—from **ADVENTURE** and **STUDIO MUSIKFABRIK** to the **KÖLNER CHAOS ORCHESTER**. The new support for the Kölner Chaos Orchester from the RheinEnergieStiftung Kultur provides a vital impulse for this work.*

Our heartfelt thanks go to the State of North Rhine-Westphalia, the City of Cologne and all our sponsors, whose support makes this work possible. We also warmly congratulate the Kölner Philharmonie and the Stadtgarten Köln on their 40th anniversaries. Both venues have decisively shaped the music city of Cologne over decades and have played a key role in shaping the diversity of its musical life. I look forward to many more encounters together!

*Warm regards,
Gregor Hotz*



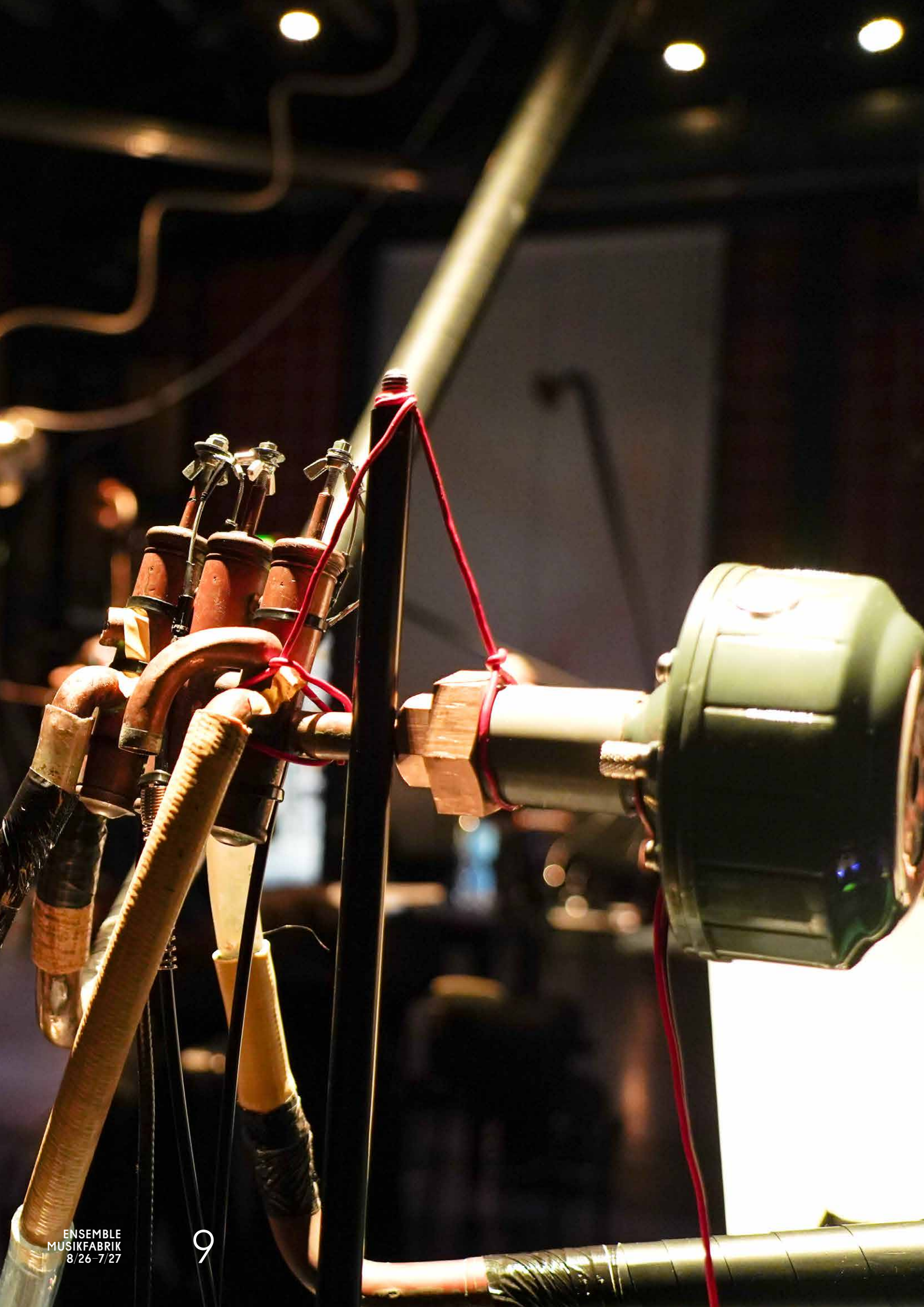












KONZERTÜBERSICHT

	MONAT	TAG	WO	PROGRAMM	SEITE
AUG		16–23	Bangkok	Symposium Princess Galyani Vadhana Institute of Music	56
		22	Trient	György Kurtág, Sarah Nemtsov, Marco Stroppa	12
		05	Eupen	Morton Feldman	12
		10	Breslau	Georges Aperghis, Anna Korsun, Żaneta Rydzewska	13
		12	Köln	Mildred Couper, Mazyar Kashian, Harry Partch, Sepideh Raissadat, Helge Sten, Agata Zubel	14
SEP		20	Maastricht	Siāvash Imāni, Parviz Irānpour, Mazyar Kashian, Āriā Mohāfez	15
		25	Innsbruck	Oscar Bianchi, Mildred Couper, Georg Friedrich Haas, Mazyar Kashian, Hannah Kendall, Benjamin Patterson	16
		26	Köln	Oscar Bianchi, Anna Korsun, Myrtó Nizami	17
		28	Köln	Turgut Erçetin, Klaus K. Hübler, Betsy Jolas, Cathy Milliken	17
		03	Köln	Kölner Chaos Orchester	17
OKT		05	Köln	Wolfgang von Schweinitz	24
		09	Köln	John Luther Adams, Harrison Birtwistle, Harry Partch, Simon Steen-Andersen	30
		24	Köln	Tia Matoyi	30
		31	Essen	Simon Bahr, Elsa Justel, Stéphane Roy, Elena Rykova, Stephan Winkler	57
		07	Köln	Zett Emm	57
NOV		09	Köln	Simon Nabatov	31
		21–22	Köln	Kammermusikworkshop	58
		28	Köln	Kölner Chaos Orchester	31
		06	Köln	Bill Dougherty, Hannah Kendall, Oliver Korte	42
DEZ		12	Belgrad	Linda Buckley, Milica Djordjević, Tatjana Milošević, Ailís Ní Ríain, Ian Wilson	43
		13	Novi Sad	Linda Buckley, Milica Djordjević, Tatjana Milošević, Ailís Ní Ríain, Ian Wilson	43
		15	Köln	Linda Buckley, George E. Lewis, Tatjana Milošević, Ailís Ní Ríain, Alireza Seyedi, Ian Wilson	43
		18	Köln	Amit Buium, Sara Cubarsi, Federico Isasti, Tiago Jesus, Izumi Maekawa, Zihan Wu	44
		04	Köln	Manuel Hidalgo Navas	44
JAN		07	Köln	Uraufführungen der teilnehmenden Komponist:innen	44
		14	Amsterdam	Elliott Carter, Rebecca Saunders, Mathias Spahlinger	45
		16	Bielefeld	Ailís Ní Ríain, Alireza Seyedi	45
		23	Köln	Mark Andre, Joseph Andrew Lake, Bethan Morgan-Williams, Mathias Spahlinger	46

■ = Studio Musikfabrik

Konzertkarten sind bei den Veranstaltern erhältlich.
 Tickets can be purchased through the concert promoters.

10

ENSEMBLE
 MUSIKFABRIK
 8/26–7/27

	05	Bremen	Neue performative, szenische und räumliche Konzepte für Duowerke	50
FEB	15	Köln	Samuel Andreyev, Bruno Bartolozzi, Elliott Carter, Aaron Cassidy, Milica Djordjević, Brian Ferneyhough, Yu Kuwabara, Salvatore Sciarrino	50
	22	Köln	Bethan Morgan-Williams	51
MÄR	01	Köln	Uraufführungen der teilnehmenden Komponist:innen	51
	15	Köln	Mazyar Kashian, Aline Sarah Müller, Federico Perotti, Patrick T. Schäfer	51
APR	03	Nantes	Phillip Sollmann	52
	21–25	Köln	The State of the Art	53
MAI	05	Köln	Alex Paxton	54
	08	Halle	Bernhard Lang	54
JUN	05	Köln	Marc Sabat, Kelley Sheehan	55
	20–25	Köln	Gerhard Stäbler	58
JUL	02	Köln	Uraufführungen von Studierenden der Kompositionsklassen Prof. Brigitta Muntendorf, Oxana Omelchuk, Prof. Michael Beil, Prof. Miroslav Srnka	55

BRINGEN SIE MUSIK IN BEWEGUNG. *TURN MUSIC INTO MOTION.*

Folgen Sie der Anleitung rechts und erleben Sie die Broschüre neu – mit digitalen Elementen und Musik.

Follow the instructions on the right and experience the brochure in a new way—with digital elements and music.



1
INSTALLIEREN SIE DIE
ARTIVIVE-APP.
INSTALL THE ARTIVIVE APP.

2
ERLAUBEN SIE DEN ZUGRIFF
AUF IHRE KAMERA.
*ALLOW ACCESS TO YOUR
CAMERA.*

SCAN
WITH
ARTIVIVE



3
SUCHEN SIE SEITEN, DIE
MIT DIESEM SYMBOL
GEKENNZEICHNET SIND.
*FIND THE PAGES MARKED
WITH THIS ICON.*

4
BETRACHTEN SIE DIE SEITE
IN IHREM SMARTPHONE.
*VIEW THE PAGE THROUGH
YOUR SMARTPHONE.*

WICHTIG: TON EINSCHALTEN!
IMPORTANT: SOUND ON!

AUCH DER UMSCHLAG
IST ANIMIERT.
*THE COVER IS ALSO
ANIMATED.*

SA
22
AUG
2026
20
UHR

TRIENT
SALA FALCONETTO

FESTIVAL CONTRASTI 2026



Sarah Nemtsov \ [love] - Klaviertrio aus "PHONEME" (2018)
Italienische Erstaufführung

György Kurtág

In memoriam Blum Tamás (1995)

Calmo, sognando - Stefan Romascanu in memoriam (2001)

aus Signs, Games and Messages \ für Violine

In memoriam András Mihály (1993) \ aus Játékok \ für Klavier

Árnyak (Shadows) (1999) \ aus Signs, Games and Messages

für Violoncello und Klavier

Varga Bálint Ligatúrāja (2007) \ für Violine, Violoncello und Klavier

Marco Stroppa \ OSJA, Seven Strophes for a Literary Drone (2005–rev. 2021)

Italienische Erstaufführung \ für Violine, Violoncello und Klavier

Benjamin Kobler, Klavier

Hannah Weirich, Violine

Niklas Seidl, Violoncello

Eintritt frei

motocontrario.it

MUSIC INSIDE SILENCE

Morton Feldman \ The Viola in my life II (1970)
für Viola und sechs Instrumente

Morton Feldman \ Clarinet and String Quartet (1983)

Vincent Royer, Viola
Ensemble Musikfabrik

meakusma-festival.be



MEAKUSMA FESTIVAL

SA
5
SEP
2026
21.30
UHR

EUPEN
KINO JÜNGLINGSHAUS

12

ENSEMBLE
MUSIKFABRIK
8/26 - 7/27

Żaneta Rydzewska \ *Superheroines* (2025–26)
Polnische Erstaufführung \ für Ensemble

Anna Korsun \ *Schwerelos* (2026) \ Uraufführung
für Ensemble \ Kompositionsauftrag von
Ensemble Musikfabrik und Bernd und Ute Bohmeier

Georges Aperghis \ *Selfie in the Dark* (2024) \ Polnische
Erstaufführung \ für zwei Stimmen und Ensemble

Johanna Zimmer, Sopran
Christina Daletska, Mezzosopran
Ensemble Musikfabrik
Emilio Pomarico, Dirigent

nfm.wroclaw.pl

EMILIO POMARICO

DO
10
SEP
2026
19
UHR

WRATISLAVIA
CANTANS

BRESLAU
NATIONAL FORUM OF MUSIC
RED HALL

SA
12
SEP
2026

UNTEMPERED

Wir laden zu einem kulturübergreifenden Abend ein, der Brücken zwischen zeitgenössischer westlicher Musik und der klassischen Tradition des Iran schlägt. Auf dem Programm stehen ein gemeinsamer Auftritt der Musikfabrik mit der iranischen Sängerin Sepideh Raissadat und ein Konzert ihres Ensembles Sepidar, das klassische persische Musik präsentiert. Ein persisches Buffet begleitet die Veranstaltung und bietet Raum für den geselligen Austausch.

We invite you to a cross-cultural evening that bridges the gap between contemporary Western music and Iran's classical tradition. The program features a joint performance by Musikfabrik and Iranian singer Sepideh Raissadat, as well as a concert by her ensemble, Sepidar, which will present classical Persian music. A Persian buffet will accompany the event and provide an opportunity for conversation and exchange.

Konzerte/concerts Ensemble Musikfabrik
inkl. Buffet 10 Euro

Konzert ohne Buffet/concert without buffet
Sepidar Ensemble 35 Euro

Tageskarte inkl. Buffet/day pass,
including buffet 45 Euro

Tickets über/tickets available at
rausgegangen.de

sepidehraissadat.net
www.musikfabrik.eu

KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE
MUSIKFABRIK

Improvisationen und
Werke von Harry Partch,
Mildred Couper, Helge Sten,
Sepideh Raissadat, Agata
Zubel und Mazyar Kashian
(Uraufführung)

18
UHR

Sepideh Raissadat, Gesang
Houshmand Ebadi, Ney
Ensemble Musikfabrik

KÖLN NRW
LICHTHOF DES
ENSEMBLE
MUSIKFABRIK

19
UHR

Persisches
Buffet

KÖLN NRW
KOMED SAAL

Dastgāh-Improvisationen und
Kompositionen von Siavash Imani,
Aria Mohafez, und Parviz Iranpour

Sepidar Ensemble – Ensemble für
klassische und zeitgenössische iranische
Musik: Siavash Imani, Tār
Pedram Khavarzamani, Tombak
Sina Danesh, Kamāncheh
Houshmand Ebadi, Ney
Yasamin Shahhosseini, Oud
Aria Mohafez, Santur
Sepideh Raissadat, Gesang

20
UHR

KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE
MUSIKFABRIK

21.30
UHR

Improvisationen und Werke von
Harry Partch, Mildred Couper,
Helge Sten, Sepideh Raissadat,
Agata Zubel und Mazyar Kashian,
Programm wie 18 Uhr

Sepideh Raissadat, Gesang
Houshmand Ebadi, Ney
Ensemble Musikfabrik

SO
20
SEP
2026

17
UHR

MAASTRICHT
SINT JANSKERK

MUSICA SACRA MAASTRICHT



*Mazyar Kashian \ Das Gackern des stolz einherschreitenden
Rebhuhns (2025) \ Niederländische Erstaufführung \ für Gesang,
Vierteltonklavier und Schlagzeug \ Kommissionsauftrag von
Klangspuren Schwaz*

Dastgäh-Improvisationen und -Kompositionen von Siavash Imani,
Aria Mohafez und Parviz Iranpour

Sepidar Ensemble
Sepideh Raissadat, Gesang und Setar
Benjamin Kobler, Vierteltonklavier
Dirk Rothbrust, Schlagzeug

musicasacramaastricht.nl

FR
25
SEP
2026

INNSBRUCK
BRUX

KLANGSPUREN SCHWAZ

TRIPTYCHON: KÖRPER — STIMME — PULS

19
UHR

KÖRPER

Georg Friedrich Haas \ *Les Espaces* (2019)
Österreichische Erstaufführung
für Vierteltonklavier

Benjamin Kobler, Laura Álvarez, Yeji Jung
und Thibaut Surugue, Vierteltonklavier

20
UHR

STIMME

Sepideh Raissadat, Improvisation

Mildred Couper \ *Dirge* (1937) \ for two pianos,
tuned a quarter-tone apart

Mazyar Kashian \ *Das Gackern des stolz einher-
schreitenden Rebhuhns* (2025) \ Österreichische
Erstaufführung \ für Gesang, Vierteltonklavier
und Schlagzeug \ Kompositionsauftrag von
Klangspuren Schwaz

Sepideh Raissadat, Gesang und Setar
Benjamin Kobler, Vierteltonklavier
Dirk Rothbrust, Schlagzeug

21
UHR

PULS

Hannah Kendall \ *Tuxedo: Hot Summer No Water*
(2020) \ für Violoncello

Hannah Kendall \ *Weroon Weroon* (2022)
für präparierte Violine

Benjamin Patterson \ *Paper Piece* (1960)
für drei Spieler:innen

Oscar Bianchi \ *Blast* (2026) \ Uraufführung
für Streichtrio, Percussion & Beatboxerin
Kompositionsauftrag von Klangspuren Schwaz

Adriana Nikolova (Pe4enkata), Beatbox
Hannah Weirich, Violine
Dirk Wietheger, Violoncello
Dirk Rothbrust, Schlagzeug
Axel Porath, Viola

klangspuren.at

PULS UND PERSPEKTIVE

Myrtó Nizami \ The Blue Window (2025)
Deutsche Erstaufführung \ für Ensemble
Kompositionsauftrag von Radio France
und Ensemble Musikfabrik unterstützt von
Fondation Francis et Mica Salabert

*Oscar Bianchi \ Blast (2026) \ Deutsche Erst-
aufführung \ für Beatboxerin, Schlagzeug und
Streichtrio*

*Anna Korsun \ Schwerelos (2026) \ Deutsche
Erstaufführung \ für Ensemble \ Kompositions-
auftrag von Ensemble Musikfabrik und Bernd
und Ute Bohmeier*

Adriana Nikolova (Pe4enkata), Beatbox
Ensemble Musikfabrik
Emilio Pomarico, Dirigent

musikfabrik.eu



CARL ROSMAN

**MO
28
SEP
2026**
KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE
MUSIKFABRIK
+ LIVESTREAM

20 UHR MONTAGS- KONZERT

ESPIRAR

Klaus K. Hübler \ Grave e sfrenato (1986)
für Oboe

Turgut Erçetin \ Resonances (b) (2016)
für Soloklarinette und Streichtrio

Cathy Milliken \ Espirar (2024) \ für Oboe Solo

Betsy Jolas \ Quartet No. 6 (1997)
für Klarinette und Streichtrio

Peter Veale, Oboe, Kurator
Carl Rosman, Klarinette, Kurator
Ensemble Musikfabrik

Eintritt frei

musikfabrik.eu

**SA
3
OKT
2026**
**13
+14
UHR**
KÖLN NRW
FILMFORUM IM
MUSEUM LUDWIG

KCO @ OFFENE PHILHARMONIE



KLINGENDES CHAOS

In diesem 30-minütigen Workshop lädt das Kölner Chaos Orchester alle Gäste zum gemeinsamen Musizieren auf Augenhöhe ein. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich: Mitglieder des Orchesters bilden das musikalische Fundament, während das Publikum mit leicht zugänglichen Alltags- und Kleininstrumenten – wie Luftpumpen, Papier oder Body-Percussion – aus dem Stegreif klangvolle Stücke entwickelt. Das gemeinsame Erleben steht im Vordergrund und bietet die Gelegenheit, die Arbeit des KCO ganz unkompliziert kennenzulernen.

Eintritt frei

Das KCO wird gefördert durch
die RheinEnergieStiftung Kultur.

kphil.de



PETER VEALE

**SA
26
SEP
2026**
**20
UHR**
EINFÜHRUNG
19.30 UHR
KÖLN NRW
WDR FUNKHAUS
AM WALLRAFFPLATZ
**MUSIKFABRIK
IM WDR 98**

Ein Orchester

VON

WALTRAUD

BLISCHKE

für sich allein



SCAN
WITH
ARTIVIVE

AUSSCHNITT EINES KONZERTS DES
EXCERPT FROM A CONCERT OF THE
KÖLNER CHAOS ORCHESTER

18

ENSEMBLE
MUSIKFABRIK
8/26-7/27

An jenem Tag im Kölner Grüngürtel, inmitten der akustischen Prozession des Kölner Chaos Orchesters, rief er uns im Laufenden zu: „Danke für diesen Moment!“ Ein drahtiger Mittvierziger absolvierte gerade seine Runden im Frühsommer und wirkte erfreut über diese überraschende Beschallung. Hörgewohnheiten im Alltag auf diese Art mal ablegen ist das eine, unbekanntes Terrain in einer Kunstform selbst aktiv bespielen dann doch eine andere Baustelle. Für viele freie En-



sembles und zeitgenössische Orchester rücken solche künstlerischen Ansätze, das Experiment und sein mögliches Scheitern, zunehmend in den Fokus, auch die Kritik an hierarchischen Strukturen und tradierten Formen. Der Wunsch nach neuem Repertoire, nach Austausch im Kollektiv, ist ein wichtiger Impuls für zeitgemäße Organisationsformen, ebenso die Bereitschaft, Klangkörper unter Mitwirkung „der anders Tönenden“ zu erweitern.

Dabei ist die Idee des Laien- und Amateursinfonieorchesters als Werkzeug für soziale Verbindung und kollektive Bildung historisch keineswegs neu – man denke nur an die große Tradition der Arbeiter- und Bergwerksorchester. Was jedoch im späten 20. Jahrhundert auf der Strecke blieb, war die Einbindung dieser Laienpraxis in die Gegenwartsmusik. Hier setzt der Impuls heute neu an: Es geht um ein Ringen um passende Worte und angemessene Etikette für die Frage, wohin diese Reise denn gehen soll, sobald inklusive Konzepte entstehen – Liebhaberorchester, Laien-Sinfonieorchester, ambitioniertes Amateurorchester, Bürgerorchester, barrierefreies Stadtteilorchester, Publikumsorchester. Die Gedankenfäden dazu werden länger und zurren sich zu einem Springseil zwischen berufsmäßiger

und nicht-professioneller musikalischer Praxis. Oder sprechen wir von Handwerk? Dass unsere heutigen Kategorien den Kern der Sache verfehlen, zeigt ein Blick in die Musikgeschichte: Noch um 1900 unterschied man zwischen Natur- und Kunststimmen – die künstliche Trennung in ‚Amateur‘ und ‚Profi‘ ist eine Erfindung der Moderne.

Warum sollten Amateure etwas reproduzieren, was sich in ihrem Dasein falsch oder „gekönstelt“ anfühlt, das Erlebte in Echtzeit ganz anders aussieht? Rückblickend sind manche Laienorchester aus einer realen Notwendigkeit entstanden, machten möglich, die eigene Stimme im „Steigerlied“ zu erheben als Zeichen des Stolzes und wie ehemalige Bergleute sagen würden: Man zeigt Solidarität nicht nur untertage. Dass das Hören der Welt feinfühlicher geworden ist, beweisen neue, vielstimmige Kunstformen, für die es noch kein Handbuch gibt. Mit der Veränderung unserer Lebenswelten und dem, was noch auf uns zukommen mag, verändert sich unser Verhältnis zu Geräuschen, Klängen und ihrer Herkunft, unser Zeitgefühl. Diese Kakophonie ist ein Rauschen der vielen Pfade, zeitgenössischer Mehrklang, genauso wie armenische Kammermusik oder Walgesänge. Atonalität und Musique concrète waren also nur ein Anfang. Für die Erweiterung ihres Klangspektrums bauen Menschen deshalb neue Instrumente oder manipulieren vorhandene, sonifizieren die stillsten Winkel und Entitäten auf dieser Welt, schaffen Orte für Unausgesprochenes, befreien die Klänge aus den Archiven der Musikethnologie, um sie im Hier und Jetzt lebendig

zu machen. Im Entziffern dieser komplexen Zustände und kulturellen Wirrungen keimt zwar ein Bedürfnis nach kreativem Input, Musikschafter wollen aber auch in Gemeinschaft das integrieren, wohin sie ihre Neugierde treibt. Doch wie verfahren? Alles spricht für ein Annähern im Improvisieren, für unmittelbares Zusammenspiel, ein Partizipieren durch Hinhören, das Zulassen von Stille.

Mit der Gründung des **KÖLNER CHAOS ORCHESTERS** im Jahr 2025, in der Einladung mitzumachen, geht es genau darum und nicht um ein „Mitspielen dürfen“. Dass es dazu kein musikalisches Vorwissen bräuchte, wäre ein Missverständnis – sofern man Wissen nicht rein akademisch begreift. Welches Wissen um Tonempfindungen wirklich zählt, speist sich aus unterschiedlichen Quellen – aus Erfahrungen, die weder an einen Kanon gebunden noch in Lehrbüchern nachzulesen sind. So fehlerhaft die Anwendung dieses Wissens in manchen Ohren vielleicht klingen mag, autodidaktische Verfahren, der Dilettantismus sind nachweislich schon immer wichtige Impulse in den Künsten gewesen und waren reichhaltige Inspiration für gestandene Profis. Für die Mitglieder des Kölner Chaos Orchesters sind die bereits genannten Umstände gute Gründe, in diese basisdemokratische Struktur einzutauchen. Sich hier künstlerisch gleichberechtigt einzubringen ist etwas, was manche Beteiligte anderswo vermisst haben. Viele waren zuvor in anderen Orchestern unterfordert, andere sehen ihre Chance nun im unorthodoxen Gebrauch traditioneller Instrumente. Und dann gibt es noch jene, die in einem emanzipatorischen Akt der Befreiung schließlich ihr erstes Instrument anschaffen. Nach Dekaden des Zweifels, weil ihnen zu Schulzeiten Talentlosigkeit attestiert wurde.

Die eigene Stimme in künstlerischen Freiräumen auf diese Weise für sich entdecken zu dürfen, ist wie ein Geschenk. In Anlehnung an Virginia Woolfs berühmten Essay hat das Kölner Chaos Orchester einen solchen Raum geschaffen: Ein „Room of One's Own“ – der hier allerdings kein einsames Zimmer ist, sondern ein vielstimmiger, schützender Raum für alle.



An

Orchestra of One's Own

ENSEMBLE
MUSIKFABRIK
8/26-7/27

21



AUSSCHNITT EINES KONZERTS DES
EXCERPT FROM A CONCERT OF THE
KÖLNER CHAOS ORCHESTER

SCAN
WITH
ARTIVIVE 



BY **WALTRAUD** **BLISCHKE**

On that day, moving through Cologne's green belt in the midst of the acoustic procession of the Kölner Chaos Orchester, he called out to us as he ran past: "Thank you for this moment!" A wiry man in his mid-forties was doing his early-summer laps and seemed genuinely pleased by this startling flood of sound. Setting aside everyday listening habits in this way is one thing; actively venturing into unknown territory within an art form yourself is quite another.

For many independent ensembles and contemporary orchestras, such artistic approaches—experimentation and the possibility of failure—are increasingly coming to the fore, as is the critique of hierarchical structures and inherited forms. The wish for new repertoire and for exchange within a collective is an important impulse for contemporary ways of organizing, as is the willingness to expand the ensemble through the participation of those whose sound is a little off-kilter.

Yet the idea of the lay and amateur symphony orchestra as an instrument of social connection and collective education is anything but new—one need only think of the great tradition of workers' and miners' bands. What fell by the wayside in the late twentieth century, however, was the

inclusion of this amateur practice in the world of contemporary music. This is where a new impulse now begins: it is a search for fitting words and appropriate labels to describe where the trail should lead once inclusive concepts appear—an orchestra of enthusiasts, a lay symphony orchestra, an ambitious amateur orchestra, a citizens’ orchestra, a barrier-free neighborhood orchestra, an audience orchestra. The strands of thought grow longer and twist themselves into a skipping rope spanned between professional and non-professional musical practice. Or should we speak of craft? A glance at music history shows how much our current categories miss the heart of the matter: around 1900, people still distinguished between “natural” and “art” voices—the neat division into “amateur” and “professional” is a modern invention.

Why should amateurs reproduce something that, in the context of their own lives, feels wrong or “fake,” when their experience in real time looks quite different? In retrospect, some ama-



teur orchestras grew out of genuine necessity: they made it possible to raise one’s voice in the “Steigerlied” as a sign of pride and, as former miners would say, to show solidarity not only underground. That our listening to the world has become more sensitive is evidenced by new, multi-voiced art forms for which no handbook yet exists. As our living environments change and with what still lies ahead of us, our relationship to noise, sound, and their origins shifts, as does our sense of time. This clamor is the rumbling of many paths, a contemporary polyphony—just as much as Armenian chamber music or the songs of whales. Atonality and musique concrète were only a beginning. To expand their spectrum of sound, people build new instruments or manipulate existing ones, sonify the quietest corners and entities of this world, create spaces for what remains unspoken, and liberate sounds from the archives of music ethnology to make them live in the here and now. In deciphering these complex states and cultural entanglements, a need for creative input may well arise; at the same time, music-makers want, in community with others, to integrate those places to which their curiosity leads them. But how to proceed? Everything points towards coming closer through improvisation, through immediate playing together, through participation by listening—including the willingness to let silence be.

With the founding of the **KÖLNER CHAOS ORCHESTER** in 2025 and the open invitation to join in, this is exactly what is at stake—and not simply a matter of “being allowed to play along.” To assume that no musical knowledge is needed would be a misunderstanding, at least if one equates knowledge solely with the academic. The kind of knowledge about how we experience sound that truly matters is nourished by many different sources—by experiences that are bound to neither a canon nor to anything you can look up in textbooks. However flawed the application of this knowledge may sound to some ears, autodidactic methods and dilettantism have always been important impulses in the arts and have supplied abundant inspiration for established professionals. For the members of the Kölner Chaos Orchester, the circumstances already described are good reasons to engage in this grassroots-democratic structure. To be able to contribute artistically on an equal footing here is something some participants have missed elsewhere. Many were

previously underchallenged in other orchestras; others now see their opportunity in the unorthodox handling of traditional instruments. And then there are those who, in an emancipatory act of liberation, finally acquire their first instrument—after decades of doubt, because at school they were once certified as “without talent.”

Discovering one’s own voice in artistic free spaces in this way is like being given a gift. In reference to Virginia Woolf’s famous essay, the Kölner Chaos Orchester has created such a space: a “Room of One’s Own”—which here, however, is not a solitary room, but a many-voiced, protective space for all.

CLOSING CONCERT

Wolfgang von Schweinitz \ *Plainsound Forest Song* op. 68
(2022–2023) \ Uraufführung \ Trio in 47-limit just intonation
for Violin, customized French Horn, and 6-valve Tuba in F

Christine Chapman, Horn
Maxime Morel, Tuba
Sara Cubarsi, Violine

Eintritt frei

musikfabrik.eu



Wo Vision auf Spiel treffen

Wie klingt das Unversuchte? Wo liegen die Grenzen erweiterter Instrumente, und wie bringt man komplexe mikrotonale Ideen präzise aufs Papier? Das Ensemble Musikfabrik öffnet seine Türen für alle, die die Sprache der zeitgenössischen Musik weiterdenken wollen. In unseren profilierten Akademien treffen neugierige Komponist:innen und Interpret:innen auf Musiker:innen, die seit Jahrzehnten die Grenzen des Spielbaren verschieben.

Unser aktuelles Programm bietet drei Plattformen – von rein digitalen Intensivkursen bis hin zu hybriden Praxis-Workshops.

MO 5 OKT 2026 20 UHR
COMPOSING WITH TUNING
KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE
MUSIKFABRIK
+ LIVESTREAM



SCAN
WITH
ARTIVIVE

AUSSCHNITT AUS/EXCERPT FROM
JOHN ZORN\MERLIN

24

ENSEMBLE
MUSIKFABRIK
8/26–7/27

Ensemble Praxis

COMPOSING WITH TUNING (HYBRID)

29.9.2026 – 5.10.2026

Diese einwöchige Akademie richtet sich an Komponist:innen sowie Interpret:innen und untersucht das kreative Potenzial von Stimmungssystemen in der zeitgenössischen Musik. Geleitet von Gastkomponist Wolfgang von Schweinitz und Mitgliedern der Musikfabrik beleuchtet das Programm u. a. Themen wie Reine Stimmung, HEJI-Notation, Akustik und praktische Notationsstrategien. Durch Vorträge, Hands-on-Workshops und öffentliche Proben werden Theorie und künstlerische Praxis miteinander verzahnt. Das Finale bildet ein Abschlusskonzert mit Schweinitz' *Plainsound Forest Song*, bei dem die Teilnehmenden den Weg eines Werkes von der Konzeption über die Probe bis zur Aufführung hautnah miterleben können.

HÖRER:INNENGEBÜHR
PRÄSENZ 50 € / ONLINE 40 €
ANMELDESCHLUSS 21.9.2026

VIRTUAL BRASS ACADEMY FOR COMPOSERS (ONLINE)

15.12.2026 – 7.1.2027

Die Virtual Brass Academy widmet sich der enormen Bandbreite an Klangfarben, Spieltechniken und Ausdrucksformen moderner Blechblasinstrumente. Im engen digitalen Austausch mit den Komponist:innen Hannah Kendall und George E. Lewis sowie den Blechbläser:innen des Ensemble Musikfabrik tauchen die Teilnehmenden tief in die Praxis ein. Die besondere Herausforderung: das Komponieren einer kurzen akustischen Miniatur für das Blechblasquartett der Musikfabrik. Alle Stücke werden zum Abschluss in einem Livestream-Konzert aus unserem Kölner Studio uraufgeführt und aufgenommen.

TEILNAHMEGEBÜHR 250 €
BEWERBUNGSFRIST 15.10.2026

WOODWIND ACADEMY FOR COMPOSERS (ONLINE)

15.2.2027 – 1.3.2027

Zum ersten Mal bieten wir eine Online-Akademie zu den faszinierenden instrumental Möglichkeiten der Holzblasinstrumente an. Komponist:innen aus aller Welt sind eingeladen, im direkten Dialog mit den Holzbläser:innen des Ensembles sowie den Komponist:innen Milica Djordjević und Aaron Cassidy neue Techniken zu erproben, kompositorische Grenzen auszuloten und eigene Miniatur-Werke für die digitale Bühne zu entwickeln.

TEILNAHMEGEBÜHR 250 €
BEWERBUNGSFRIST 15.12.2026

In begründeten Einzelfällen kann nach einer Zusage über eine Ermäßigung der Teilnahmegebühr gesprochen werden.



where vision meets performance

007

What does the untried sound like? Where are the limits of extended instruments, and how do you get complex microtonal ideas precisely onto the page? Ensemble Musikfabrik opens its doors to anyone who wants to push the language of contemporary music further. In our focused academies, curious composers and performers meet musicians who have spent decades stretching the boundaries of what is playable.

Our current programme offers three platforms—from fully online intensive courses to hybrid practice-based workshops.



SCAN
WITH
ARTIVIVE

AUSSCHNITT AUS/EXCERPT FROM
ENNO POPPE\FELL

26

ENSEMBLE
MUSIKFABRIK
8/26 - 7/27

COMPOSING WITH TUNING (HYBRID)

29 SEP 2026 – 5 OCT 2026

This one-week academy for composers and performers explores the creative potential of tuning systems in contemporary music. Led by guest composer Wolfgang von Schweinitz and members of Musikfabrik, the programme covers topics such as just intonation, HEJI notation, acoustics and practical notation strategies. Lectures, hands-on workshops and open rehearsals interweave theory and artistic practice. The week culminates in a closing concert featuring Schweinitz's Plainsound Forest Song, where participants can follow a piece's journey from conception through rehearsal to performance at close range.

LISTENER FEE:
ON-SITE 50 €/ONLINE 40 €
REGISTRATION DEADLINE:
21 SEP 2026

VIRTUAL BRASS ACADEMY FOR COMPOSERS (ONLINE)

15 DEC 2026 – 7 JAN 2027

The Virtual Brass Academy dives into the wide spectrum of timbres, techniques and modes of expression available on modern brass instruments. In close online exchange with composers Hannah Kendall and George Lewis and the brass players of Ensemble Musikfabrik, participants focus on hands-on, practical work. The central task is to compose a short acoustic miniature for Musikfabrik's brass quartet. All pieces will be premiered and recorded in a live-streamed closing concert from our Cologne studio.

PARTICIPATION FEE: 250 €
APPLICATION DEADLINE:
15 OCT 2026

VIRTUAL WOODWIND ACADEMY FOR COMPOSERS (ONLINE)

15 FEB 2027 – 1 MAR 2027

For the first time, we are offering an online academy devoted to the rich possibilities of contemporary woodwind playing. Composers from around the world are invited to explore new techniques, test compositional limits and develop their own miniature works for the digital stage, in direct dialogue with the ensemble's woodwind players and composers Milica Djordjević and Aaron Cassidy.

PARTICIPATION FEE: 250 €
APPLICATION DEADLINE:
15 DEC 2026

Where appropriate, reduced participation fees can be arranged after acceptance.



Ma

Mat



SCAN
WITH
ARTIVIVE

AUSSCHNITT AUS/EXCERPT FROM
ARNULF HERRMANN\UN CHANT D'AMOUR

28

ENSEMBLE
MUSIKFABRIK
8/26-7/27



Tia Matoyi—Lingala for “Prick up your ears!” or “Listen closely!”—is an invitation to engage with new forms of musical collaboration.

Tia Matoyi marks the beginning of a long-term partnership between Ensemble Musikfabrik and musicians from Kinshasa’s experimental DIY scene. Made possible by funding from the German Federal Cultural Foundation’s WAYS program, three members of Musikfabrik traveled

Tia Matoyi – Lingala für „Spitz die Ohren!“ oder „Hör genau hin!“ – ist eine Einladung, sich auf neue Formen musikalischer Zusammenarbeit einzulassen.

Tia Matoyi markiert den Auftakt einer langfristigen Kooperation zwischen dem Ensemble Musikfabrik und Musiker:innen der experimentellen DIY-Szene Kinshasas. Ermöglicht durch eine Förderung der Kulturstiftung des Bundes im Programm WAYS, reisten im Juni 2026 drei Mitglieder der Musikfabrik nach Kinshasa, um dort Künstler:innen kennenzulernen und gemeinsam neue Formen der Zusammenarbeit zu suchen.

Nun folgt der Gegenbesuch: Drei Musiker aus Kinshasa kommen für eine einwöchige Arbeitsphase nach Köln. Im Zentrum steht keine fertige Produktion, sondern eine künstlerische Fragestellung: Wie arbeiten ein europäisches Ensemble für Neue Musik und Musiker:innen zusammen, deren experimentelle Klangwelten außerhalb akademischer Ausbildungswege entstanden sind?

Mit klassischen, elektronischen und recycelten Instrumenten entsteht für eine Woche ein Ensemble auf Zeit. Nicht das Gemeinsame steht dabei am Anfang, sondern die Differenz: unterschiedliche Erfahrungen, unterschiedliche Klangvorstellungen, unterschiedliche Wege, Musik zu erfinden. Diese Differenz lässt sich nicht ohne Weiteres auflösen. Gerade in

to Kinshasa in June 2026 to meet artists there and to explore new ways of working together.

Now comes the return visit: three musicians from Kinshasa arrive in Cologne for a week-long working phase. At its center is not a finished production, but a mutual artistic question: How do a European ensemble for new music and musicians whose experimental sound worlds have emerged outside academic training paths work together?

With classical, electronic, and recycled instruments, a temporary ensemble takes shape for one week. What is shared is not the starting point, but the differences: different experiences, different ideas of sound, different ways of inventing music. These differences do not lend themselves to easy solutions. It is precisely in them that the raw material from which new music emerges can be found. Anyone who wants to venture into new territory together must be ready to leave habits behind, take risks, and radically question their own artistic practice.

The workshop concert on 24 October opens this ongoing process to the public for the first time—not as a finished result, but as an invitation to listen in on a musical adventure as it comes into being.

ihr liegt der Rohstoff, aus dem neue Musik entsteht. Wer gemeinsam Neuland betreten will, muss bereit sein, Gewohnheiten hinter sich zu lassen, Risiken einzugehen und die eigene künstlerische Praxis radikal infrage zu stellen.

Das Werkstattkonzert am 24. Oktober macht diesen offenen Prozess erstmals öffentlich – nicht als fertiges Ergebnis, sondern als Einladung, einem musikalischen Abenteuer beim Entstehen zuzuhören.



FR
9
OKT
2026

KÖLN NRW
WDR FUNKHAUS AM
WALLRAFFPLATZ

20 UHR MUSIK DER ZEIT

Harry Partch \ *Time of Fun Together* (1966) \ aus: *Delusion of the Fury - A Ritual of Dream and Delusion*

Simon Steen-Andersen \ *Korpus* (2015) \ für 7 bis 8 Spieler:innen an drei Harry Partch-Instrumenten

Harrison Birtwistle \ *Cortege, a ceremony for fourteen musicians in memory of Michael Vyner* (2007) \ für 14 Musiker:innen

John Luther Adams \ *Become Ocean* (2012-13) \ für Orchester

Ensemble Musikfabrik
WDR Sinfonieorchester
Titus Engel, Dirigent

wdr.de



CARL ROSMAN



NADA TSHIBWABWA

SA
24
OKT
2026

KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE
MUSIKFABRIK

20 UHR TIA MATOYI



LOVE LOKOMBE

WERKSTATTKONZERT

Spiritus Idrissa, recycelte
Instrumente, Stimme
Nada Tshibwabwa, recycelte
Instrumente, Stimme
Love Lokombe, recycelte
Instrumente, Stimme
Ensemble Musikfabrik

Eintritt frei

musikfabrik.eu



SPIRITUS IDRISSA

30

ENSEMBLE
MUSIKFABRIK
8/26 - 7/27

THE FABRICS OF MUSIC

Simon Nabatov \ *The Fabrics of Music* (2026)
für Klavier, Flöte, Tuba, Schlagzeug und Viola

Simon Nabatov, Klavier
Ensemble Musikfabrik

Eintritt frei

musikfabrik.eu



AXEL PORATH

SA
28
NOV
2026

KÖLN NRW
KUNSTSTATION
ST. PETER

13 UHR KÖLNER CHAOS-ORCHESTER



LUNCHKONZERT

Seit 2025 trifft sich das Kölner Chaos Orchester regelmäßig und macht neue Musik in all ihren Facetten: ungezähmt, komponiert, flüsternd leise oder ohrenbetäubend laut. In der Kunststation St. Peter zeigen die Orchestermmitglieder, was passiert, wenn man kreativem Freiraum keine Grenzen setzt.

Eintritt frei

Das KCO wird gefördert durch die RheinEnergieStiftung Kultur.

musikfabrik.eu

MO 9 NOV 2026 20 UHR MONTAGSKONZERT

KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE MUSIKFABRIK
+ LIVESTREAM

Schnittstelle Zukunft: Digital Stages

Interface
Future =
Digital Stages



SCAN
WITH
ARTIVIVE

AUSSCHNITT AUS/EXCERPT FROM
ENNO POPPE\HAARE

32

ENSEMBLE
MUSIKFABRIK
8/26-7/27

Digital Stages ist ein von der Kunststiftung NRW gefördertes Forschungsprojekt, das nach den musikalischen Möglichkeiten einer digitalen Gegenwart fragt. Im Zentrum steht die Frage, wie digitale Technologien die instrumentale Praxis eines in der Interpretation Neuer Musik hochspezialisierten Ensembles verändern können.

In Kooperation mit der Akademie für Theater und Digitalität Dortmund untersucht das Ensemble Musikfabrik gemeinsam mit vier internationalen Composer-Performer:innen – Aho Ssan, Georgia Koumará, Yağmur Uçkunkaya und Jan St. Werner – wie digitale Technologien die Praxis der Interpretation, Komposition und Aufführung Neuer Musik erweitern können. Im Zentrum stehen künstlerische Forschungsprozesse, in denen Motion Tracking, robotergestützte Klangdiffusion, KI-basierte Verfahren und digitale Instrumente als integrale Bestandteile neuer musikalischer Ausdrucksformen erprobt werden.

So entstehen keine technischen Demonstrationen, sondern neue Formen des Hörens und Musizierens: Körper, Raum und Technologie treten in einen gleichberechtigten Dialog, Instrumente und Aufführungssituationen werden neu gedacht und die Grenzen zwischen Interpretation, Komposition und digitaler Praxis verschieben sich. Dieses Experiment bleibt jedoch nicht hinter Labortüren verschlossen: In kommenden Live-Formaten und Showcases wird das Publikum dazu eingeladen, diese neuen hybriden Kunstformen selbst hautnah zu erleben.

Wir haben die beteiligten Künstler:innen nach den Ideen und Fragestellungen ihrer künstlerischen Forschung gefragt. Ihre Antworten geben Einblick in vier sehr unterschiedliche künstlerische Ansätze und eröffnen Perspektiven darauf, wie sich musikalische Praxis im digitalen Zeitalter neu denken lässt.

Digital Stages is a research project funded by the Kunststiftung NRW that explores the musical possibilities of a digital present. At its core lies the question of how digital technologies can transform the instrumental practice of an ensemble that is highly specialized in the interpretation of new music.

In cooperation with the Academy for Theater and Digitality in Dortmund, the project brings together four artistic perspectives that approach music not simply as sound, but as an active interplay of body, space and technology. Aho Ssan, Georgia Koumará, Yağmur Uçkunkaya and Jan St. Werner are developing new works together with Ensemble Musikfabrik in which digital instruments, motion tracking, robot-assisted diffusion systems and AI-based processes become key parts of an expanded musical-performance practice.

What emerges are not technical demonstrations, but new ways of listening and making music. Instruments are reinvented, movement becomes musical material, real and virtual spaces act as co-players, and digital systems step in as compositional partners. Between physical and virtual listening spaces, between acoustic and digital instruments, sound worlds unfold in which the lines between interpretation, composition and technology steadily blur. Rather than staying behind laboratory doors, these experiments open out into live formats and showcases that invite audiences to experience the new hybrid art forms up close.

We asked the participating composer-performers about the ideas and questions driving their artistic research. Their answers give insights into four very different artistic approaches and open up perspectives on how musical practice can be rethought in the digital age.



Dein Konzept vereint viele Ebenen des Instrumentenbaus, insbesondere durch die Gestaltung eines hybriden Klangobjekts. Könntest du uns erzählen, wie diese Verbindung zur Handwerkskunst deinen Kompositionsprozess beeinflusst?

Meine eigene Praxis ist eine Form des digitalen Instrumentenbaus – die Instrumente, die ich baue, existieren in Form von Code und Software, als Klangobjekte, die im digitalen Raum geformt werden. Der physische, hybride Aspekt dieses Projekts wird durch meine Zusammenarbeit mit Sam Slater und Jakob Vasak zum Leben erweckt, deren handwerkliches Können ich zutiefst bewundere. Dies wird tatsächlich meine erste Erfahrung mit dem physischen Instrumentenbau sein, daher gehe ich mit großer Neugier und einer aufrichtigen Lernbereitschaft an die Sache heran. Für mich

beginnt die Komposition in diesem Dialog – darin, meine digitalen Instrumente und deren handwerkliche Arbeit in ein gemeinsames Gespräch zu bringen. Ich stelle mir ein Objekt vor, das weder rein akustisch noch rein elektronisch ist, und es gemeinsam zu konzipieren, fühlt sich an sich schon wie ein kompositorischer Akt an: Das Stück entsteht aus dem, was dieses gemeinsame Objekt werden möchte.

Was wäre für dich das Traum-Ergebnis einer Zusammenarbeit mit dem Ensemble?

Mein Traum wäre es, die Grenze zwischen dem Akustischen und dem Elektronischen aufzulösen, bis das Ensemble und die Maschine im Einklang atmen. Mit Musikern dieses Kalibers würde ich mir einfach wünschen, dass wir eine gemeinsame Vision entwickeln und an einen Ort gelangen, den keiner von uns allein hätte erreichen können – etwas, das über eine einzelne Aufführung hinaus weiterlebt und sich wandelt.

Your concept blends many layers of lutherie, especially through the design of a hybrid sound object. Could you tell us how this connection to craftsmanship influences your compositional process?

My own practice is a form of digital lutherie—the instruments I build live in code and software, sonic objects shaped in the digital realm. The physical, hybrid side of this project will come to life through my collaboration with Sam Slater and Jakob Vasak, whose craft I deeply admire. This will actually be my first experience working with physical lutherie, so I'm approaching it with a lot of curiosity and a real willingness to learn. For me, the composition will begin in that dialogue—bringing my digital instruments and his hands-on making into the same conversation. I imagine an object that is neither purely acoustic nor purely electronic, and conceiving it together feels, in itself, like a compositional act: the piece growing out of what this shared object wants to become.

What would be the dream outcome of working with the ensemble?

My dream would be to dissolve the border between the acoustic and the electronic until the ensemble and the machine breathe together. With musicians of this caliber, I'd simply love for us to build a shared vision and arrive somewhere none of us could have reached alone—something that keeps living and transforming beyond a single performance.

In deiner Arbeit verbindest du körperliche Bewegung mit Klang. Kannst du uns mehr darüber erzählen?

Mir geht es um die Frage, wie Bewegung selbst zu musikalischem Material werden kann und inwiefern sie zu einer zusätzlichen Ebene des kompositorischen Prozesses und des performativen Erlebens wird. Im klassischen Verständnis der Musik dient Bewegung in erster Linie dazu, Klang zu erzeugen: Man bewegt einen Bogen, drückt eine Taste, schlägt eine Trommel oder gibt den musikalischen Ausdruck vor. Spannend wird es dort, wo Bewegung nicht mehr nur Mittel zum Zweck ist, sondern selbst Teil der musikalischen Erfahrung wird. Welche visuellen und klanglichen Ebenen lassen sich dabei miteinander verknüpfen, und wie formen sie unsere Wahrnehmung?

In meiner Arbeit nutze ich verschiedene Motion-Tracking-Technologien, die Gesten, Körperhaltungen und Bewegungen im Raum erfassen und in Echtzeit auf unterschiedliche Klangparameter übertragen. Dabei steht nicht nur die technische Übersetzung von Bewegung in Klang im Vordergrund, sondern vor allem das Zusammenspiel von Körper, Raum und Wahrnehmung – und wie sich diese Elemente in einem dreidimensionalen Klangraum gegenseitig beeinflussen und weiterentwickeln.

Der Körper wird dabei selbst zu einer Art Instrument. Jede Bewegung hinterlässt eine klangliche Spur, beeinflusst die räumliche Verteilung des Sounds oder verändert dessen Charakter. Entstehen soll ein Raum, in dem Bewegung und Klang nicht getrennt voneinander existieren, sondern sich gegenseitig formen und eine hybride Ausdrucksebene bilden.

In your work, you connect bodily movement with sound. Could you tell us more about that?

I'm interested in how movement itself can become musical material, and how it can form an additional layer of the compositional process and of the performative experience. In classical understandings of music, movement mainly serves to produce sound: you move a bow, press a key, strike a drum, or shape musical expression. Things become exciting when movement is no longer just a means to an end but part of the musical experience in its own right. Which visual and sonic layers can be intertwined, and how do they impact our perception?

Ist diese Verbindung von Bewegung und Klang von deinem Instrument, dem Theremin, inspiriert?

Ja, sehr. Das Theremin begleitet mich schon lange und hat mein Verständnis von musikalischer Performance stark geprägt. Besonders daran ist, dass Klang ausschließlich durch Bewegung im Raum entsteht – ohne Berührung, nur über Nähe, Distanz und Gesten.

Mich interessiert vor allem dieser direkte Zusammenhang zwischen Körper und Klang: Die Bewegung ist nicht etwas, das vor dem Klang passiert, sondern bereits Teil von ihm.

Mein aktuelles Projekt greift diese Idee auf und erweitert sie. Während das Theremin auf Hände und einen klar definierten Spielraum fokussiert ist, arbeite ich hier mit ganzen Körpern, mehreren Musiker:innen und unterschiedlichen Formen von Motion Tracking. Dadurch entstehen komplexere Beziehungen im Raum.

Das Theremin ist für mich deshalb ein Ausgangspunkt – eine erste Auseinandersetzung damit, wie Bewegung im Raum Klang erzeugen und musikalisch formen kann.



Is this connection between movement and sound inspired by your instrument, the theremin?

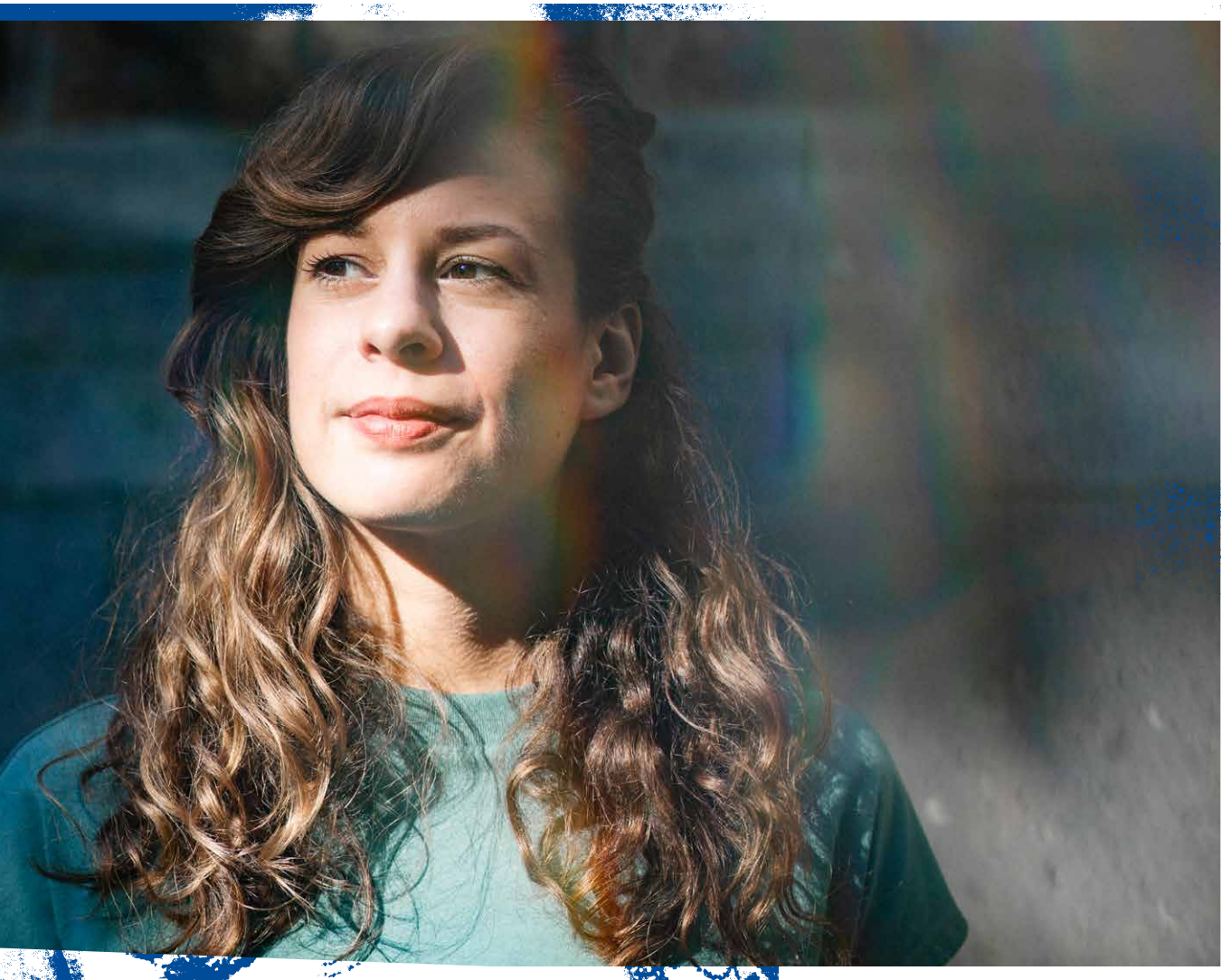
In my work, I use various motion-tracking technologies that capture gestures, postures, and movements in space and translate them into different sound parameters in real time. The focus is not only on the technical translation of movement into sound, but, above all, on the interaction of body, space, and perception—and on the way these elements influence and develop one another within a three-dimensional sound space.

The body thus becomes a kind of instrument. Every movement leaves a sonic trace, influences the spatial distribution of the sound, or alters its character. What should emerge is a space in which movement and sound do not exist separately, but shape one another and form a hybrid plane of expression.

Very much so. The theremin has accompanied me for a long time and has greatly shaped my understanding of musical performance. What is special about it is that sound arises solely through movement in space—without touch, only through proximity, distance and gesture.

I am especially interested in this direct relationship between body and sound: movement is not something that happens before the sound; it is already part of it. My current project takes up this idea and expands it. While the theremin focuses on the hands and a clearly defined playing field, here I am working with whole bodies, multiple musicians, and different forms of motion tracking. This gives rise to more complex relationships in space.

The theremin is thus a starting point for me—a first way of asking how movement in space can generate sound and shape it musically.





In eurem künstlerischen Konzept können Klang und Musik als sprachliche Schnittstelle zu einem computergestützten Raum fungieren. Könnt ihr uns das in einfachen Worten beschreiben?

Wir entwickeln ein System, das Musik und Klang als Schnittstelle zu den Arten von computergestützten Räumen untersucht, die die Grundlage zeitgenössischer KI-Systeme bilden. Unser System geht von einem Vektor aus: seiner eigenen Darstellung des Klangs der Musiker in einem bestimmten Moment. Diese Darstellung besteht nicht nur aus ihrem Klang, sondern auch aus den übergeordneten musikalischen Formen, die sich im Laufe der Darbietung herausbilden, und aus einer übergreifenden kompositorischen Struktur, die die Musiker:innen gemeinsam haben. Dieser Prozess webt ein Geflecht aus hörbaren Neuinterpretationen, die sich über seinen Vektorraum – seine innere Welt – erstrecken.

Seht ihr die Präsenz der Musiker:innen als physische Manifestation dessen, was auf computergestützter Ebene geschieht?

In erster Linie handelt es sich um ein Experiment dazu, wie sich ein Musikensemble innerhalb dieses Raums bewegt. Die Musiker:innen agieren aktiv und lenken alle möglichen Beziehungen. Diese Interaktionen entstehen durch eine nicht vorgegebene Sprache, die sich herausbildet, während sich Musiker:in und System kontinuierlich gegenseitig neu interpretieren. Die Arbeit fragt danach, was es bedeutet, einen ansonsten unsichtbaren Raum zu bewohnen, sich darin zu bewegen und darin zu performen.

In your artistic concept, sound and music can function as a linguistic interface to a computer-based space. Could you describe this in simple terms?

We are developing a system that explores music and sound as an interface to the kinds of computational space forming the basis of contemporary AI systems. Our system starts with a vector: its own representation of the musicians' sound at a given moment. This representation is made up of not only their sound, but also the larger musical forms that emerge throughout performance, together with an overarching compositional structure which the musicians share. This process weaves a fabric of audible re-interpretations happening over its vector space—its internal world.

Do you see the musicians' presence as a corporeal representation of what is happening at the computational level?

Primarily, it is an experiment in how a musical ensemble will move within this space. The musicians are actively operating, guiding all possible relations. These interactions happen because of an unprescribed language emerging as musicians and system continuously reinterpret one another. The work asks what it means to inhabit, navigate, and perform within an otherwise invisible space.

Könntest du uns etwas über das Robodynamic Diffusion System (RDD) erzählen, das bei Digital Stages zum Einsatz kommen wird?

Das RDD-System [entwickelt von Michael Akstaller, Oliver Mayer und Jan St. Werner] nutzt einen robotergesteuerten, selbst entwickelten Lautsprecher, der Klang wie einen extrem gebündelten Scheinwerfer in den Raum wirft. Er agiert wie ein mobiler Solist, doch das Ergebnis stellt Hörgewohnheiten auf den Kopf: Der Klangstrahl prallt von den Oberflächen ab und vermischt sich so mit dem ursprünglichen Signal, dass der Sound oft aus unsichtbaren, beweglichen Quellen zu kommen scheint.

Die Reflexionen verwandeln den Solo-Roboter in ein ganzes, spektrales Ensemble. Der Raum wird dadurch selbst aktiv, oder wie es Andy Graydon in seinem Text beschreibt: „Der Raum ist kein bloßer Behälter mehr, sondern wird zum aktiven Gegenüber und klanglichen Ko-Autor eines räumlichen Dramas.“

Deshalb laden wir das Publikum ein, sich frei zu bewegen und diese Effekte selbst zu erforschen – die Besucher:innen werden von passiven Empfänger:innen zu aktiv Mitwirkenden. Während traditionelle Systeme Bewegung nur durch das Wandern des Klangs zwischen fest installierten Boxen simulieren, bricht RDD mit diesem Prinzip. Es entsteht ein „Raum im Raum“ – ein sinnlich erfahrbarer Hörraum, der sich innerhalb unseres realen Raumes entfaltet.

Könntest du etwas dazu sagen, wie RDD mit den Mitgliedern des Ensemble Musikfabrik interagieren wird?

Unter dem Titel „Raummischungen“ beziehen wir den physischen Raum als aktiven Ko-Autor in den Kompositionsvorgang mit ein. Dieser basiert auf einem dreiteiligen Dialog: die elektronischen Signale der Robodynamischen Diffusion (RDD), die musikalischen Aktionen der beteiligten Musiker:innen und die spezifischen, oft unvorhersehbaren Reflexionseigenschaften des Aufführungsortes. Das Ergebnis folgt nicht einer festgeschriebenen Partitur, sondern es entstehen Klanggebilde, die sich temporär in den individuellen Perspektiven der Musiker:innen und des Publikums manifestieren.

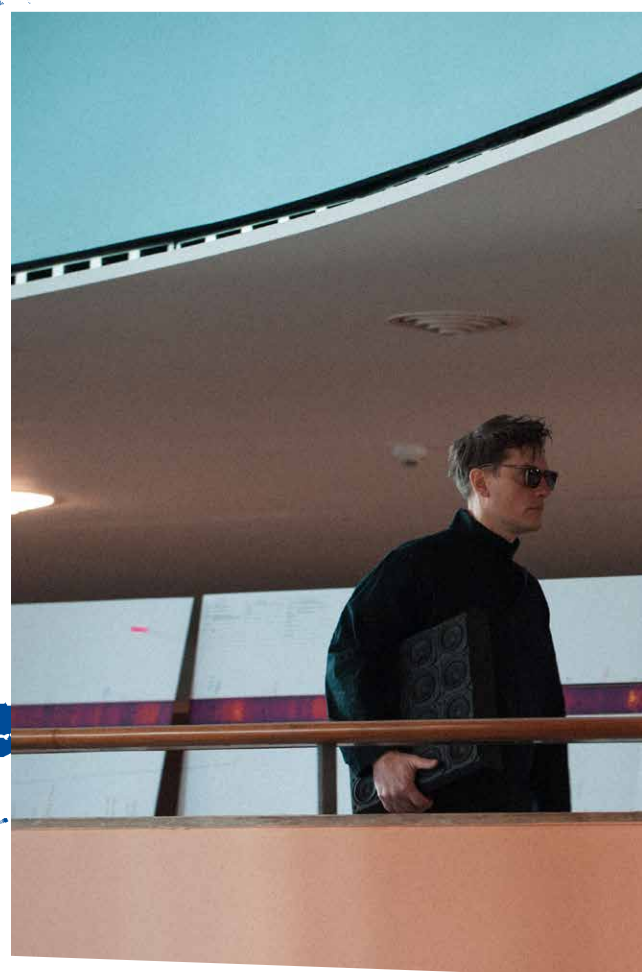
Die Musiker:innen agieren nach drei ineinandergreifenden Parametern:

1. Mimikry: Die Musiker:innen erfassen die elektronischen Signale in ihrer räumlichen Dimension und übertragen sie in Echtzeit auf ihre Instrumente. Dies ist kein triviales Kopieren, sondern ein Übersetzen des elektronischen Signals in den spielbaren akustischen Raum.

2. Interpretation: Die elektronischen Signale werden als direkte Aufforderung zur Aktion verstanden. Die Reaktionen der Musiker:innen sollen so gestaltet sein, dass sie neue Raumantworten hervorbringen. Jede Antwort verändert die akustische Situation.

3. Improvisation: Parallel findet eine aktive Suche nach neuen Perspektiven statt. Die Musiker:innen müssen immer neue Klangmischungen im Raum generieren, die über Imitation hinausgehen, und synthetisieren damit neue Klangräume.

Die Wahrnehmung der Klangereignisse verändert sich mit jeder Bewegung der Zuhörenden und der Musiker:innen. Die Aufführung erfordert eine kontinuierliche Neubewertung der räumlichen und akustischen Dynamiken und ihrer Interpretation.



Could you tell us something about the Robo-dynamic Diffusion System (RDD) that will be used in Digital Stages?

The RDD system [developed by Michael Akstaller, Oliver Mayer and Jan St. Werner] uses a robot-controlled, self-developed loudspeaker that projects sound into the space like an extremely focused spotlight. It behaves like a mobile soloist, yet the result upends listening habits: the beam of sound bounces off surfaces and blends with the original signal, so the sound often seems to emanate from invisible, moving sources.

The reflections transform the solo robot into an entire spectral ensemble. The space itself becomes active, or, as Andy Graydon describes it in his text: “The space is no longer merely a container, but becomes an active counterpart and sonic co-author of a spatial drama.”

That is why we invite the audience to move freely and explore these effects themselves – visitors change from passive receivers to active participants. Whereas traditional systems simulate movement by panning sound between fixed speakers, RDD breaks with this principle. A “space within the space” emerges—a sensorial listening space unfolding inside our physical room.

Could you say something about how RDD will interact with the members of Ensemble Musikfabrik?

Under the title “Spatial Mixtures,” we involve the physical space as an active co-author in the compositional process. This process is based on a three-way dialogue: the electronic signals of Robo-dynamic Diffusion (RDD), the musical actions of the participating musicians, and the specific, often unpredictable reflective properties of the performance venue. The result does not follow a fixed score; instead, sound formations arise, manifesting temporarily in the individual perspectives of the musicians and the audience.

The musicians work with three interlocking parameters:

1. Mimicry: The musicians perceive the electronic signals in their spatial dimension and translate them, in real time, onto their instruments. This is not trivial copying, but a translation of the electronic signal into a playable acoustic space.

2. Interpretation: The electronic signals are understood as direct calls to action. The musicians’ responses are shaped so as to elicit new spatial reactions. Each response alters the acoustic situation.

3. Improvisation: In parallel, an active search for new perspectives takes place. The musicians are constantly generating new mixtures of sound in the space that go beyond imitation, thereby synthesizing new sonic spaces.

Perception of the sound events changes with every movement of the listeners and the musicians. The performance demands a continual re-evaluation of spatial and acoustic dynamics and of how they are interpreted.



SO
6
DEZ
2026

EINFÜHRUNG
19.30 UHR

20
UHR

KÖLN NRW
WDR FUNKHAUS
AM WALLRAFFPLATZ

MUSIKFABRIK IM WDR 99

BRENNPUNKTE

Oliver Korte \ *Dark Matter III* (2026) \ Uraufführung \ für Oboe und Elektronik

Hannah Kendall \ *building a burning house* (2026) \ Deutsche Erstaufführung \ für Ensemble \ Kompositionsauftrag von Miller Theatre at Columbia University, Crash Ensemble, Ensemble Musikfabrik und Barbican Centre

Bill Dougherty \ *of ice and oceans* (2024) \ für Ensemble und feste Datenträger

Peter Veale, Oboe
Vimbayi Kaziboni, Dirigent
Ensemble Musikfabrik

musikfabrik.eu



HANNAH KENDALL

SA
12
DEZ
2026

20
UHR

BELGRAD
BALKAN BIOSKOP

BREATHING LIGHT

SO
13
DEZ
2026

20
UHR

NOVI SAD
CULTURAL STATION SVILARA



LOTTE BETTS-DEAN

Ailís Ní Ríain \ and still it breathes... (2025)
für Blechblasquartett

Linda Buckley \ Revelavit (2011) \ Serbische
Erstaufführung \ für Stimme und Tonband

Tatjana Milošević \ Neues Werk (2026)
Uraufführung \ für Blechblasquartett

Milica Djordjević \ Nailing clouds II (2023)
für Flügelhorn in Es

Ian Wilson \ I fall through the light (2026)
Uraufführung \ für Mezzosopran und
Blechblasquartett

Lotte Betts-Dean, Mezzosopran
Ensemble Musikfabrik

Mit Unterstützung der Irischen Botschaft
in Serbien und Culture Ireland

voltaartfairs.com/bioskop-balkan
zkr.rs/2kplus/2k-2



CHRISTINE CHAPMAN

OPENING CONCERT

Ailís Ní Ríain \ and still it breathes... (2025) \ für Blechblasquartett

Tatjana Milošević \ Neues Werk (2026) \ Deutsche Erstauflührung
für Blechblasquartett

Linda Buckley \ Revelavit (2011) \ Deutsche Erstauflührung
für Stimme und Tonband

Alireza Seyedi \ Niemand weiß (2026) \ Uraufführung \ für Blech-
blasquartett \ Kompositionsauftrag von Ensemble Musikfabrik
mit Unterstützung der Uwe und Annelie Hoffmanns-Stiftung

George E. Lewis \ Oraculum (2016) \ für Posaune

Ian Wilson \ I fall through the light (2026) \ Deutsche Erstauflührung
für Mezzosopran und Blechblasquartett

Lotte Betts-Dean, Mezzosopran
Ensemble Musikfabrik

Eintritt frei

musikfabrik.eu

VIRTUAL BRASS ACADEMY FOR COMPOSERS

DI
15
DEZ
2026

KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE
MUSIKFABRIK
+ LIVESTREAM

20
UHR

FR
18
DEZ
2026
19.30
UHR

KÖLN NRW
HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
UND TANZ
KONZERTSAAL



FLORENTIN GINOT

ADVENTURE #17

Werke von Zihan Wu, Tiago Jesus, Sara Cubarsi, Amit Buium, Izumi Maekawa und Federico Isasti - Uraufführungen von Studierenden der Kompositionsklassen Prof. Brigitta Muntendorf, Oxana Omelchuk, Prof. Michael Beil, Prof. Miroslav Srnka

Ensemble Musikfabrik
Edo Frenkel, Dirigent

Adventure ist ein Kooperationsprojekt mit dem Institut für Neue Musik der Hochschule für Musik und Tanz, Köln

Eintritt frei

musikfabrik.eu
hfmt-koeln.de

SILENCE BECAME INFINITE

Manuel Hidalgo Navas \ *Silence Became Infinite* (2024-25) \ Uraufführung \ für Blechblasquartett und Elektronik

Ensemble Musikfabrik

Eintritt frei

musikfabrik.eu



MARCO BLAAUW

MO
4
JAN
2027
20
UHR

KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE
MUSIKFABRIK
+ LIVESTREAM

MONTAGS— KONZERT

DO
7
JAN
2027
20
UHR

KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE
MUSIKFABRIK
+ LIVESTREAM

VIRTUAL BRASS ACADEMY FOR COMPOSERS



CHRISTINE CHAPMAN

CLOSING CONCERT

Abschlusskonzert mit Uraufführungen der teilnehmenden Komponist:innen

Hannah Kendall, George E. Lewis, Kompositionsdozent:innen

Ensemble Musikfabrik

Eintritt frei

musikfabrik.eu

DO
14
JAN
2027
20.15
UHR

AMSTERDAM
MUZIEKGEBOUW
AAN 'T IJ

MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ

DONDERDAGAVONDSERIE

*Rebecca Saunders \ All that Dust (2025) * Niederländische
Erstaufführung \ für Streichquintett und Schlagzeugsolo

*Elliott Carter \ Double Concerto (1961) * für Cembalo und Klavier
mit zwei Kammerorchestern

*Mathias Spahlinger \ Neues Werk (2024–26) *
Uraufführung \ für Ensemble \ Kommissionsauftrag
von Ensemble Musikfabrik und Kunststiftung NRW

Pierre-Laurent Aimard, Klavier
Benjamin Kobler, Cembalo
Dirk Rothbrust, Schlagzeug
Ensemble Musikfabrik
Bas Wiegers, Dirigent

muziekgebouw.nl

BAS WIEGERS



MAXIME MOREL

*Alireza Seyedi \ Niemand weiß (2026) * für
Blechblasquartett \ Kommissionsauftrag von
Ensemble Musikfabrik mit Unterstützung
der Uwe und Annelie Hoffmanns-Stiftung

*Ailís Ní Ríain \ and still it breathes... (2025) *
für Blechblasquartett

Ensemble Musikfabrik

Gefördert von der Kunststiftung NRW

fraktionen-festival.de

SA
16
JAN
2027
20
UHR

FRAKZIONIEN

BIELEFELD NRW
ZIONS-KIRCHE BETHEL

SO
23
JAN
2027

EINFÜHRUNG
19.30 UHR

20
UHR

KÖLN **NRW**
WDR FUNKHAUS
AM WALLRAFFPLATZ

MUSIKFABRIK IM WDR 100

CENTUPLICATED

*Joseph Andrew Lake \ Vyssan Lull (2014/2025) \ Uraufführung
für Klarinette, Schlagzeug, präpariertes Klavier und Kontrabass
Kompositionsauftrag von Ensemble Musikfabrik*

*Bethan Morgan-Williams \ Ildio (2025) \ Deutsche Erstaufführung
für 12 Spieler:innen*

Mark Andre \ Vier Stücke (2024) \ für Ensemble

*Mathias Spahlinger \ Neues Werk (2024/25) \ Deutsche Erst-
aufführung \ für Ensemble \ Kompositionsauftrag von Ensemble
Musikfabrik und Kunststiftung NRW*

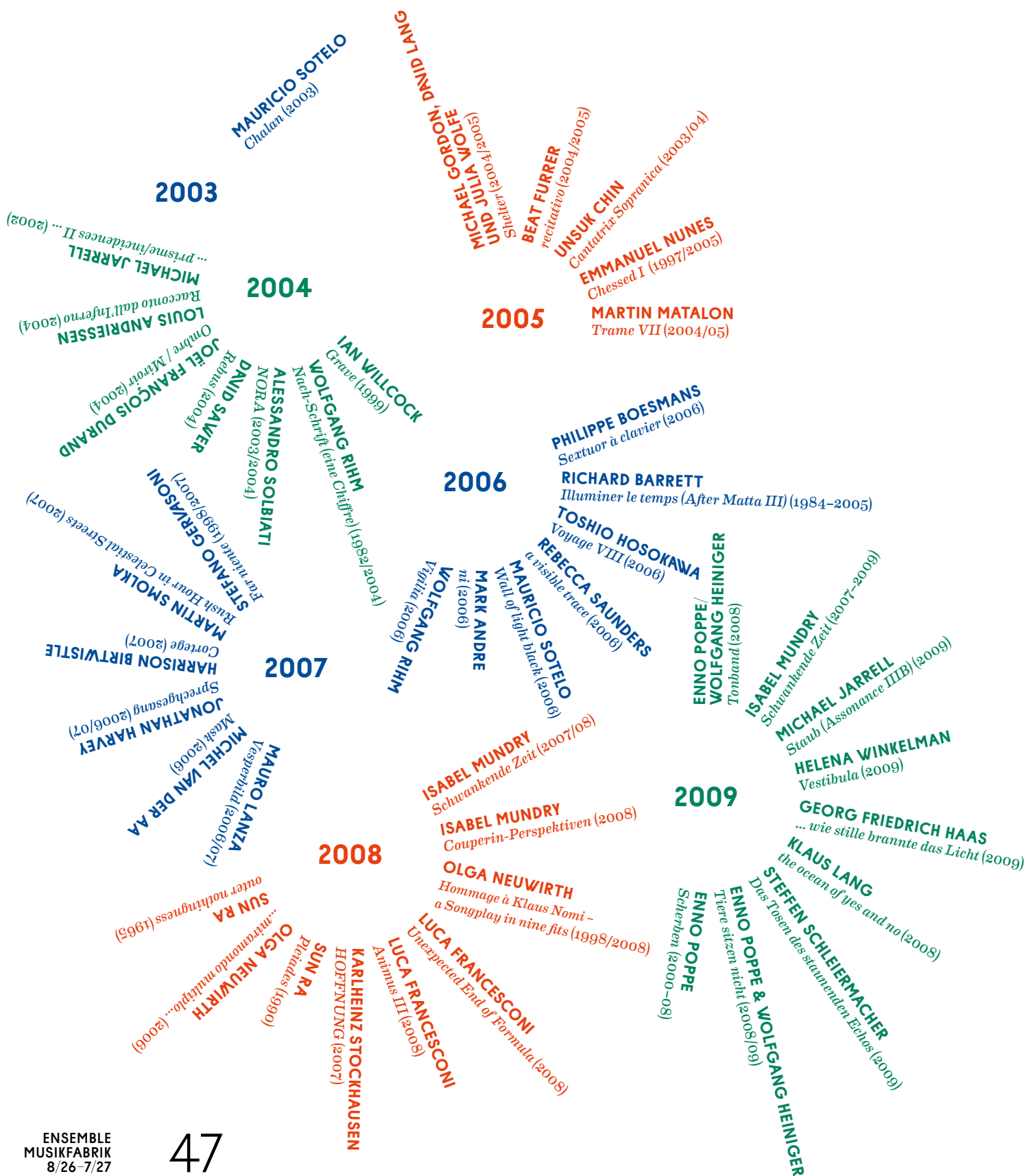
Ensemble Musikfabrik
Peter Rundel, Dirigent

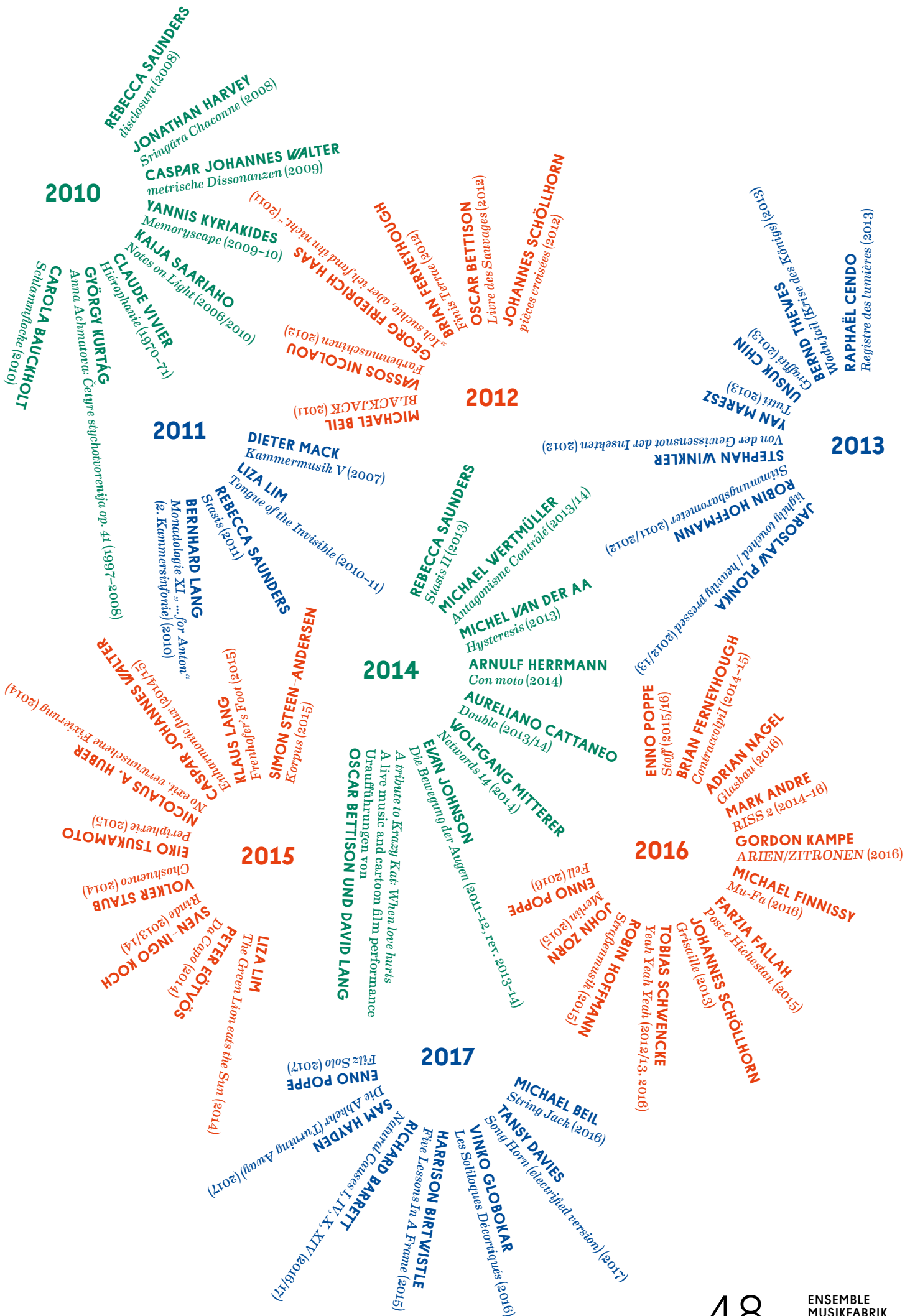
musikfabrik.eu

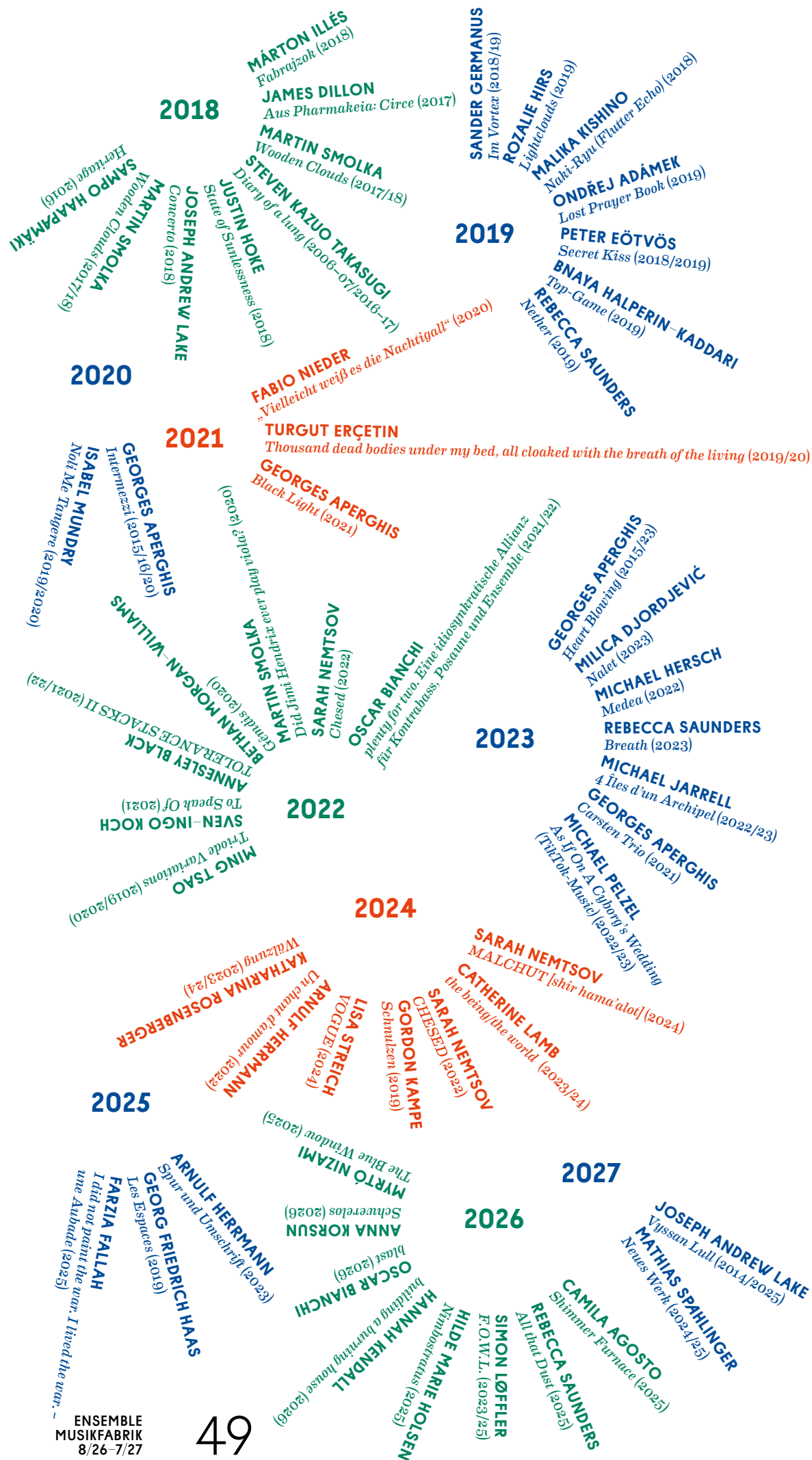
MATHIAS SPAHLINGER UND PETER RUNDEL

Musikfabrik im WDR 1-100

UR- UND ERSTAUFFÜHRUNGEN / WORLD AND GERMAN PREMIERES







Kompositionsaufträge von/commissioned compositions by Ensemble Musikfabrik and Kunststiftung NRW
 Weitere Auftraggeber/other commissioners: Present Music | Next Wave Festival der Brooklyn Academy of Music | London Sinfonietta | Ensemble Intercontemporain | Los Angeles New Music Group | St. Pölten Musik Festival | Ars Musica | Konzerthaus Dortmund | Berliner Festspiele | Festival d'Automne à Paris | Biennale di Venezia | Fonds voor de Scheppende Toonkunst | Casa da Música (Porto) | Asko Ensemble Klangforum Wien | IRCAM | Radio France | MaerzMusik – Berliner Festspiele | ZKM | Stadt Köln | DeutschlandRadio Kultur | Grame (Lyon) | Cirm (Nizza) | Fondation Royaumont | Schweizer Kulturstiftung pro helvetia | Oberlin College Conservatory | Stichting Holland Festival | SWR | Los Angeles Philharmonic Association | Adam Mickiewicz Institut | Françoise und Jean-Philippe Billarant | Barbican Orchestra Ensemble Kanazawa | Kari Krikkku | Fonds Podiumkunsten | Philharmonie Essen | HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden | Dina Koston and Roger Shapiro Fund in the Library of Congress | Gerhart und Renate Baum-Stiftung | Studio Musikfabrik – Jugendensemble für Neue Musik des Landesmusikrats NRW | Philharmonia Orchestra | Ensemble 2e2m | Asko Schönberg Gagego! Ensemble | Casa da Música | Plural Ensemble | Bunka Kaikan Tokyo | MÚPA Budapest | Radio France | Collegium Novum | Wien Modern | IRCAM – Centre Pompidou | Katharina Pistor und Carsten Bönemann | Bernd und Ute Bohmeier | Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW | Christine Schug-Mewes und Joachim Mewes | Muziekgebouw aan 't IJ | Ammodo | Annelie & Uwe Hoffmanns-Stiftung | Fondation Francis et Mica Salabert | Miller Theatre at Columbia University | Crash Ensemble

Gemeinsam mit dem Ensemble Musikfabrik entwickeln Studierende der Hochschule für Künste Bremen unter der Leitung von Lea Letzel (Professur für Performance und neue musikalische Aufführungsformen) – ausgehend von der Frage nach einer idealen Hörsituation für zeitgenössische Musik – performative, szenische und räumliche Konzepte für ausgewählte Duowerke.

Wie verändern Raum, Bewegung oder Licht das Hören? Welche Beziehung entsteht zwischen Musiker:innen und Publikum? Aus diesen Fragen entwickeln sich neue Aufführungssituationen für die ausgewählten Werke.

Studierende der Hochschule der Künste Bremen
der Fachbereiche Musik und Kunst/Design
Prof. Lea Letzel
Ensemble Musikfabrik

hfk-bremen.de



FR 5 FEB 2027 19 UHR
HOCHSCHULE FÜR KUNSTE BREMEN
BREITEN
AUDITORIUM DER
HOCHSCHULE
FÜR KUNSTE

MO 15 FEB 2027 20 UHR

KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE
MUSIKFABRIK
+ LIVESTREAM

VIRTUAL WOODWIND ACADEMY FOR COMPOSERS



OPENING CONCERT

Samuel Andreyev \ *Le malheur adoucit les pierres* (2002) \ für Bassflöte, Englischhorn und Fagott

Milica Djordjević \ *Nailing clouds* (2019) \ für Fagott solo

Salvatore Sciarrino \ *Muro d'orizzonte* (1997) \ für Altflöte, Englischhorn und Bassklarinette

Brian Ferneyhough \ *In nomine a 3* (2001) \ für Piccoloflöte, Oboe und Klarinette

Aaron Cassidy \ *Being itself a catastrophe, the diagram must not create a catastrophe (or, Third Study for Figures at the Base of a Crucifixion)* (2007–2009) \ für Oboe, mit Musette und Englischhorn, sowie Klarinette, mit Es-Klarinette und Bassklarinette

Bruno Bartolozzi \ *Collage* (1967) \ aus *New Sounds for Woodwind*

Yu Kuwabara \ *Mirror in the Mirror* (2018) \ für Bassklarinette und Kontraforte

Elliott Carter \ Auszüge aus *Eight Etudes and a Fantasy* (1949/50) \ für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott

Ensemble Musikfabrik

Eintritt frei

musikfabrik.eu

50

ENSEMBLE
MUSIKFABRIK
8/26–7/27

MO
22
FEB
2027
20
UHR

KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE
MUSIKFABRIK
+ LIVESTREAM

MONTAGSKONZERT



BETHAN MORGAN-WILLIAMS

PORTRAITKONZERT BETHAN MORGAN-WILLIAMS

Demeter's Cry (2020) \ Deutsche Erstaufführung
für Violine, Akkordeon, Kontrabass, Drum-kit

Fleck (2023) \ für Es-Klarinette, Klarinette in A,
Viola

Dog in the Moon (2020) \ Deutsche Erstaufführung
für Viola und Perkussion

Voices Go With You (2022) \ Deutsche Erstauffüh-
rung \ für Altflöte, Cello, Perkussion und Klavier

Gormod (2024) \ für Oboe, Bassettklarinetten,
Euphonium, Viola und Violoncello

Digon! (2025) \ für Flöte, Oboe, Sopransaxofon,
Bassklarinetten in B, Schlagzeug, Sampler,
Violine, Viola, Cello

Ensemble Musikfabrik
Christian Eggen, Dirigent

Eintritt frei

musikfabrik.eu



CARL ROSMAN

CLOSING CONCERT

Abschlusskonzert mit Uraufführungen
der teilnehmenden Komponist:innen

Milica Djordjević/Aaron Cassidy, Kompo-
sitionsdozent:innen

Ensemble Musikfabrik

Eintritt frei

musikfabrik.eu

MO
1
MÄR
2027
20
UHR

VIRTUAL WOODWIND ACADEMY FOR COMPOSERS

KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE
MUSIKFABRIK
+ LIVESTREAM

MO
15
MÄR
2027
20
UHR

KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE
MUSIKFABRIK
+ LIVESTREAM



HANNAH WEIRICH

MONTAGSKONZERT

NEXT ADVENTURES

Mazyar Kashian \ Motrebi - die indigene Lesart
(2025) \ Deutsche Erstaufführung \ für Violine

Federico Perotti \ Libro di Versetti (2025)
Deutsche Erstaufführung \ für zwei Violinen
und Perkussion

Aline Sarah Müller \ Neues Werk (2026/27)
Uraufführung \ für drei Violinen

Patrick T. Schäfer \ Dear... (2025) \ für Violine,
Schlagwerk und Streichtrio

Federico Perotti \ Passacagli (2025) \ Deutsche
Erstaufführung \ für zwei Violinen, Perkussion
und Traktor

Hannah Weirich, Violine, Kuratorin
Federico Perotti, Traktor
Ensemble Musikfabrik

Eintritt frei

musikfabrik.eu

SA
3
APR
2027

21
UHR

NANTES
LE LIEU UNIQUE

Phillip Sollmann \ *Glitch* (2025-2027)
Uraufführung \ für 12 Musiker:innen

Spat'Sonore & Ensemble Musikfabrik:
Joris Rühl (Spat'clarinet), Christine Chapman (Spat'horn),
Nicolas Chedmail (Spat'horn), Philippe Bord (Spat'horn),
Marco Blaauw (Spat'trumpet), Stephen Menotti (Spat'trombone),
Maxime Morel (Spat'tuba), Roméo Monteiro (Spat'percussion &
Partch Cloud Chamber Bowls), Dirk Rothbrust (Percussion),
Hannah Weirich (Spat'violin), Amaryllis Billet (Spat'violin),
Florentin Ginot (Double Bass)

Mit Unterstützung von DRAC Pays de la Loire – ministère
de la culture, Impuls neue musik, Ville de Nantes.

lelieuunique.com

Ein „Glitch“ ist ein unerwarteter Fehler im System – ein flüchtiger Moment, in dem die Ordnung ins Stocken gerät und ihre verborgene Struktur offenbart.

Für diese Uraufführung bündeln das Kölner Ensemble Musikfabrik und das in Nantes ansässige Ensemble Spat'Sonore mit ihren räumlich projizierenden Blasinstrumenten (kreiert von Nicolas Chedmail) ihre Kräfte, um ein Klangsystem zu erschaffen, das die traditionelle Bühne komplett umgeht.

glitch ist kein Konzert, sondern ein akustisches Feld, in dem Kontinuität unaufhörlich ins Wanken gerät. Meditative, schwebende Zustände werden durch plötzliche Störungen aufgebrochen – Momente der Irritation, die unsere Wahrnehmung neu justieren und die Fragilität scheinbar stabiler Systeme offenlegen.

A “glitch” is an unexpected error in the system—a fleeting moment where order falters, revealing its hidden structure.

For this world premiere, Cologne's Ensemble Musikfabrik and Nantes-based Ensemble Spat'Sonore with their spatially projecting brass instruments (created by Nicolas Chedmail) join forces to create a sonic system that bypasses the traditional stage entirely.

glitch is not a concert; it is a live acoustic field where continuity constantly wavers. Meditative, suspended states are shattered by sudden fractures—moments of irritation that recalibrate our perception and lay bare the fragility of seemingly stable systems.



STUDIOS FOR ELECTRONIC MUSIC IN THE 21ST CENTURY

MI
21
—SO
25
APR
2027

THE STATE OF THE ART

KÖLN NRW
WDR FUNKHAUS AM WALLRAFFPLATZ
STUDIO DES ENSEMBLE MUSIKFABRIK
& WEITERE VERANSTALTUNGSSORTE

Die elektronische Musik ist heute von einer Vielfalt künstlerischer Arbeitsweisen und technologischer Möglichkeiten geprägt. Gleichzeitig ist ein wachsendes Interesse an ihren frühen Innovationen und Institutionen zu verzeichnen.

Anlässlich der geplanten Wiedereröffnung des legendären Studio für Elektronische Musik des WDR widmen sich das Symposium und sein Konzertprogramm der elektronischen Musik der Zeit.

Internationale Studios, Künstler:innen, Wissenschaftler:innen und Entwickler:innen diskutieren aktuelle Tendenzen sowie die Herausforderungen, die sich daraus für Institutionen elektronischer Musik ergeben. Vertreter:innen von IRCAM Paris, EMS Stockholm, Institute of Sonology Den Haag, SARC Belfast, PRES Warschau, MESS Melbourne und weiteren Partnerinstitutionen stellen ihre Arbeit vor und entwerfen Perspektiven für das Studio des 21. Jahrhunderts.

Das Musikprogramm zeigt elektronische Musik nicht als Genre, sondern als künstlerisches Experimentierfeld. Konzerte und audiovisuelle Performances präsentieren verschiedene zeitgenössische Ansätze – von der kreativen Wiederauflage analoger Technologien über pop-inspirierte Experimente und immersive Klangräume bis zu algorithmischer Klangproduktion.

Electronic music today is characterized by a diversity of artistic practices and technological possibilities. At the same time, there is a growing interest in its early innovations and institutions.

On the occasion of the planned reopening of the legendary WDR Studio for Electronic Music, the symposium and its concert program pose a fundamental question: What role can studios for electronic music play in the future?

International studios, artists, scholars, and developers will discuss current tendencies as well as the challenges these pose for institutions of electronic music. Representatives from IRCAM Paris, EMS Stockholm, the Institute of Sonology in The Hague, SARC Belfast, PRES Warsaw, MESS Melbourne, and other partner institutions will present their work and outline visions for the studio of the 21st century.

The music program presents electronic music not as a genre, but as a field for artistic experimentation. Concerts and audiovisual performances showcase various contemporary approaches—ranging from the creative reappropriation of analog technologies to pop-inspired experiments, immersive soundscapes, and algorithmic sound production.

Konzeption: Thomas Gläßer,
Svetlana Maras, Florian Zwissler

musikfabrik.eu

SA
8
MAI
2027

HALLE
PUSCHKINHAUS

19
UHR

CHEAP OPERA #4



HELEN BLEDSOE

ACHT BRÜCKEN | MUSIK IN KÖLN

ERÖFFNUNGSKONZERT

Alex Paxton \ Neues Werk (2026/27) \ Uraufführung
für Ensemble \ Kompositionsauftrag von ACHT BRÜCKEN |
Musik in Köln

und weitere Werke

kphil.de

MI
5
MAI
2027

KÖLN NRW
KÖLNER
PHILHARMONIE



SARAH MARIA SUN

Bernhard Lang \ Cheap Opera #4 - Anthropocene/Götterdämmerung (2026)
Uraufführung \ Ein theatralischer Konzertabend \ Kompositionsauftrag von
IAMA - International Academy of Media & Arts e. V.

Bernhard Lang, Komposition & Songtexte
Sarah Maria Sun, Stimme
Ensemble Musikfabrik

mit Unterstützung der Ernst von Siemens Musikstiftung



STEPHEN MENOTTI

FR
2
JUL
2027
19.30
UHR

KÖLN NRW
HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND TANZ
KONZERTSAAL

ADVENTURE #18



BENJAMIN KOBLER

Uraufführungen von Studierenden der
Kompositionsklassen Prof. Brigitta Muntendorf,
Oxana Omelchuk, Prof. Michael Beil,
Prof. Miroslav Srnka

Ensemble Musikfabrik

Adventure ist ein Kooperationsprojekt mit
dem Institut für Neue Musik der Hochschule
für Musik und Tanz, Köln

musikfabrik.eu
hfmt-koeln.de

MUSIKFABRIK IM WDR 101

SA
5
JUN
2027

KÖLN NRW
WDR FUNKHAUS
AM WALLRAFFPLATZ

EINFÜHRUNG
19.30 UHR

20
UHR

Kelley Sheehan \ *Harbinger* (2020) \ für verstärkte Posaune,
Zuspiel und Live-Elektronik

Kelley Sheehan \ *Neues Werk* (2024-27) \ Uraufführung
für Ensemble

Marc Sabat \ *Flows from "The Tree"* (2023-) \ Uraufführung
für Violine solo, Partch-Instrumente, Lumatone und kleines
Orchester \ Kompositionsauftrag von Ensemble Musikfabrik

Stephen Menotti, Posaune
Benjamin Kobler, Lumatone
Sara Cubarsi, Violine
Ensemble Musikfabrik

musikfabrik.eu

STUDIO MUSIKFABRIK

STUDIO MUSIKFABRIK
= JUGENDENSEMBLE
FÜR NEUE MUSIK DES
LÄNDERMUSIKRATS NRW

SO
16
— SO
23
AUG
2026

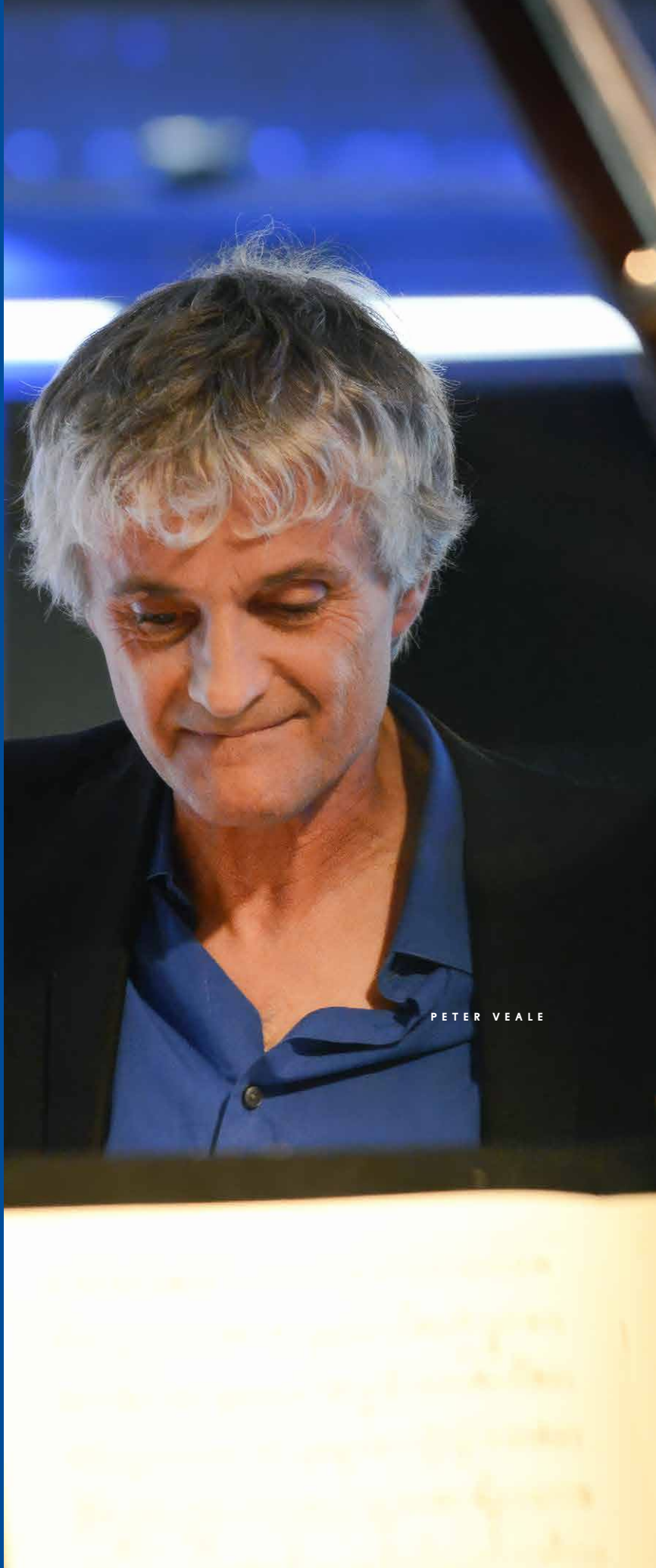
BANGKOK
PRINCESS GALYANI
VADHANA INSTITUTE
OF MUSIC

BANGKOK



Zwei Musiker:innen (Mia-Nurten Köseoglu, Viola und Alexander Kronbichler, Oboe) von Studio Musikfabrik und Peter Veale sind zu Gast beim jährlich stattfindenden Symposium des PRINCESS GALYANI VADHANA INSTITUTE OF MUSIC.

pgvim.ac.th



PETER VEALE

SA
31
OKT
2026

NOW!
TRANSCENDENZ

19.30
UHR

ESSEN **NRW**
FOLKWANG
UNIVERSITÄT DER
KÜNSTE

Stéphane Roy \ aus *Avec les temps... Nr. 4: fugacité* (2022/24) \ für Elektronik

Stephan Winkler \ *The Doubtful Guest* (2024-26) \ Uraufführung \ für Ensemble
Kompositionsauftrag des Landesmusikrat NRW e.V. für Studio Musikfabrik,
Jugendensemble für Neue Musik

Stéphane Roy \ aus *Avec les temps... Nr. 5: errance* (2022/24) \ für Elektronik

Elena Rykova \ *In the Presence of Absence* (2022) \ für Ensemble und Elektronik

Stéphane Roy \ aus *Avec les temps... Nr. 7: tressaillement* (2022/24) \ für Elektronik

Simon Bahr \ *Library Music No. 3: Adlibs & Alibis* (2026) \ Uraufführung
für Ensemble und Ambisonic Sound
Kompositionsauftrag Festival NOW!

Elsa Justel \ *Ce monde et ailleurs* (2019)
für 8-Kanal-Elektronik

Studio Musikfabrik
Peter Veale, Leitung

Eine Kooperation der Folkwang Uni-
versität der Künste mit der Philharmonie
Essen und dem Landesmusikrat NRW

theater-essen.de

Studio Musikfabrik bei Zett Emm, Jugendfestival für zeit-
genössische Musik und Tanz der Rheinischen Musikschule Köln

Eintritt frei



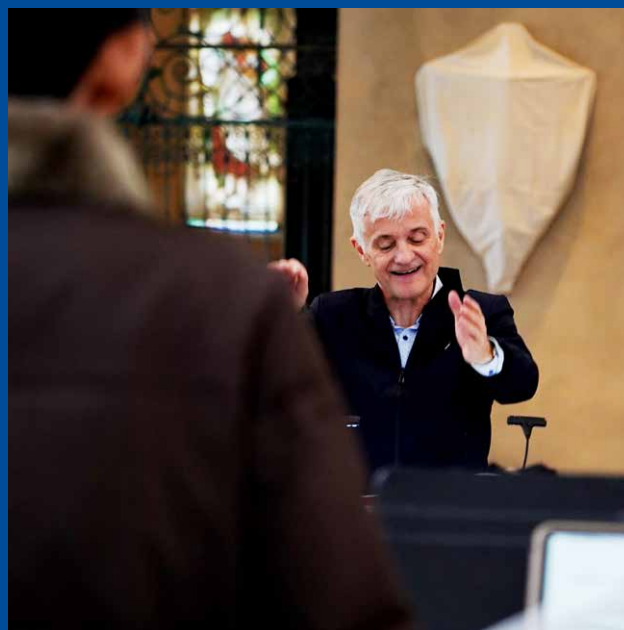
7
NOV
2026

ZETT EMM

KÖLN **NRW**
ALTE
FEUERWACHE
KÖLN

STUDIO MUSIKFABRIK STEHT IN DER TRÄGERSCHAFT VON ENSEMBLE MUSIKFABRIK UND LANDESMUSIKRAT NRW. ES WIRD GEFÖRDERT DURCH DAS MINISTERIUM FÜR KULTUR UND WISSENSCHAFT DES LANDES NORDRHEIN-WESTFALEN.

ROMANISCHER SOMMER



SO
20
—FR
25
JUN
2027

Studio Musikfabrik präsentiert im Rahmen des Romanischen Sommers die Uraufführung von Fragmenten aus Gerhard Stäblers neuem Werk „DIE SIRENEN“ (2026–27) für Ensemble und Stimme.

Studio Musikfabrik
Peter Veale, Leitung
romanischer-sommer.de

KÖLN NRW

SA
21
—SO
22
NOV
2026

KÖLN NRW
RÄUME DES
ENSEMBLE
MUSIKFABRIK

KAMMERMUSIK- WORKSHOP



Die Musiker:innen des Ensemble Musikfabrik erarbeiten mit Jugendlichen von 14 bis 21 Jahren in kleinen Gruppen Kammermusikwerke des 20. und 21. Jahrhunderts. Gemeinsam werden neue Spieltechniken und Notationsweisen unterrichtet sowie das Erarbeitete abschließend präsentiert. Der Workshop kann als Vorbereitung auf eine zukünftige Mitgliedschaft bei Studio Musikfabrik dienen.

Anmeldung und weitere Informationen per Mail an eva.niesen@musikfabrik.eu

musikfabrik.eu



Night of Stadtgarten – Festival
Fr 04. September 2026 | Eintritt frei



Alle Fotocredits auf www.stadtgarten.de/presse

STADTGARTEN
EUROPÄISCHES ZENTRUM FÜR
JAZZ UND AKTUELLE MUSIK 40

KÖLNER
PHILHARMONIE



Nachhallende Momente

gestern, heute, morgen!

kphil.de

Foto: KölnMusik/KI-generiert

FÜR DIE UNTERSTÜTZUNG BEDANKEN WIR UNS HERZLICH!

Förderer

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



FÖRDERER DER
MUSIKFABRIK E.V.

Kunststiftung
NRW

Projektförderer und Partner



LANDESMUSIKRAT.NRW

KölnMusik
Betriebs- und Servicegesellschaft mbH

:m Hochschule für
Musik und Tanz Köln

:m INSTITUT
FÜR NEUE MUSIK
Hochschule für Musik und Tanz Köln

Annelie & Uwe
Hoffmanns-Stiftung

ernst von siemens
musikstiftung

RheinEnergie
Stiftung | Kultur

WAYS KULTURSTIFTUNG
DES BUNDES
Faire und nachhaltige internationale Partnerschaften



Ambasáid na hÉireann | Poblacht na Seirbia
Embassy of Ireland | Republic of Serbia
Амбасада Ирске | Република Србија

Cultúr Éireann
Culture Ireland
Promoting Irish Arts Worldwide

IMPRESSUM

Ensemble Musikfabrik
Im Mediapark 7
50670 Köln

Fon +49 (0) 221 7194 7194 0
Fax +49 (0) 221 7194 7194 7
musikfabrik@musikfabrik.eu
musikfabrik.eu

Gefördert vom Ministerium für Kultur und
Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

FLÖTE Helen Bledsoe
OBOE Peter Veale
KLARINETTE Carl Rosman
FAGOTT Elise Jacobberger
HORN Christine Chapman
TROMPETE Marco Blaauw
POSAUNE Stephen Menotti
TUBA Maxime Morel
KLAVIER Benjamin Kobler
SCHLAGZEUG Dirk Rothbrust
VIOLINE Sara Cubarsi
VIOLINE Hannah Weirich
VIOLA Axel Porath
VIOLONCELLO Dirk Wietheger
KONTRABASS Florentin Ginot

INTENDANZ Gregor Hotz
REDAKTION Mareike Winter
ASSISTENZ Ariane Millet
ÜBERSETZUNGEN Christine Chapman

ART DIRECTION UND DESIGN
Q, Wiesbaden, q-home.de

DRUCK Komminform, komminform.de
AUFLAGE 3.700 Exemplare
Gedruckt auf Papier mit dem Umweltzeichen
Blauer Engel



BILDRECHTE

alle Fotos © Janet Sinica außer
S. 6/7 Maxime Morel, S. 8/9 Golnar Zeighami,
S. 17 rechts Ariane Millet, S. 19–23 Sophia
Hegewald/Orbit Festival, S. 28/29 Gregor Hotz,
S. 30 rechts Eva Dehongher, S. 31 rechts Mareike
Winter, S. 34 Marvin Jouglieu, S. 36/37 Carmen
Koerner, S. 38 Artur Cipriani, Alexandre A.
Bizri, S. 40/41 Kristin Loschert, S. 42 links
Emily Denny, S. 43 links Britten Pears Arts,
S. 53 Niclas Weber, S. 54 rechts Hans Fahr,
S. 55 rechts Hans Fahr, S. 56 links PGVIM, S. 57
rechts Mareike Winter, S. 58 links Heike
Fischer, S. 58 rechts Golnar Zeighami, S. 62/63
Sebastian Bolesch

ZUR
DIGITALEN
AUSGABE



ENSEMBLE
MUSIKFABRIK
8/26–7/27

61







BRINK SINKFA UM BLE ENSEM

—
8/59
—
7/57
—

AUSSCHNITT AUS / EXCERPT FROM
HARRISON BIRTWISTLE \ CORTEGE

SCAN
WITH
ARTIVIVE 