

-
ENSEM
BLE

-
MU
SIKFA
BRIK
-



-
8/23
-12/23
-

Liebes Publikum,

die zweite Jahreshälfte 2023 beginnt am 18. August mit einer Tagung des Landesmusikrats NRW bei uns im Haus im Mediapark. Unter dem Thema „Was retten wir an Digitalität aus der Pandemie ins neue Zeitalter?“ wird die Veranstaltung von Frau Ministerin Ina Brandes eröffnet.

Am 30. August findet ein Konzert statt, bei dem wir Ulrich Löffler gedenken, dem vor einem Jahr verstorbenen Pianisten und Keyboarder des Ensembles. Seine Frau Hannah Weirich wird eigens für diesen Anlass komponierte Werke für Violine solo aufführen.

Die Herbstsaison bringt uns dann in drei erst-rangige Konzertsäle Europas, den Wiener Musikvereinsaal im Rahmen des Festivals „Wien Modern“, die Hamburger Elbphilharmonie und die Berliner Philharmonie.

Die Zusammenarbeit mit anderen Kunstformen, in diesem Fall dem Tanz, pflegen wir auf Einladung des Beethovenfests Bonn und des Theaters Bonn. Wir werden zwei Aufführungen mit der angesehenen Kompanie von Sasha Waltz mit Minimal Music von Terry Riley präsentieren.

Darüber hinaus sind wir wieder außerordentlich präsent in Köln, nicht nur in unserer selbstproduzierten und durch die Kunststiftung NRW finanzierte Reihe „Musikfabrik im WDR“ (mit neuen Werken von Georges Aperghis und Rebecca Saunders), sondern auch in einer Vielzahl von „Montagskonzerten“, die Ihnen bei

freiem Eintritt stilistische Vielfalt und Experimente in von den Musiker*innen des Ensemble Musikfabrik kuratierten Aufführungen anbieten werden.

Wir setzen uns auch weiterhin intensiv für Musikvermittlung ein. Peter Veale, Leiter und Dirigent des Jugendensembles „Studio Musikfabrik“, reist zusammen mit jungen Musiker*innen zum Internationalen Symposium des „Princess Galyani Vadhana Institute of Music“ in Bangkok, Thailand. Im Oktober haben Sie die Gelegenheit, ein Konzert des Jugendensembles in Köln zu besuchen. Besonders spannend finde ich auch das Adventure-Konzert Mitte Dezember, das in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik und Tanz Köln stattfindet. Dabei werden neue, hauptsächlich cross-mediale Werke von ausgewählten Kompositionsstudierenden in enger Zusammenarbeit mit dem Ensemble Musikfabrik entwickelt und aufgeführt.

Ich freue mich auf Ihr Kommen,

Thomas Fichter,
Intendant

Dear audience,

The second half of 2023 begins on August 18th with a conference organized by the NRW State Music Council at our venue in Mediapark, Cologne. The event, titled „What aspects of digitalization from the pandemic era will we carry into the new age?“ will be opened by the Minister of Culture and Science, Ina Brandes.

On August 30th, we will commemorate Ulrich Löffler, the pianist and keyboardist of our ensemble who passed away a year ago, with a concert featuring specially composed solo violin works performed by his wife, Hannah Weirich.

The autumn season will take us to three prestigious concert halls in Europe: the Vienna Musikvereinssaal as part of the „Wien Modern“ festival, the Hamburg Elbphilharmonie, and the Berlin Philharmonie.

By invitation from the Beethovenfest Bonn and the Theater Bonn we maintain collaborations with other art forms. We will present two performances with the esteemed Sasha Waltz Company featuring minimalist music by Terry Riley.



Furthermore, we have a strong presence in Cologne once again, not only through our self-produced series „Musikfabrik im WDR“ (featuring new works by Georges Aperghis and Rebecca Saunders), funded by the Arts Foundation of North Rhine-Westphalia, but also through a variety of „Monday Evening Concerts“ that offer stylistic diversity and experimental performances curated by the musicians of the Ensemble Musikfabrik, with free admission.

We remain committed to music education and outreach. Peter Veale, the conductor and director of the youth ensemble „Studio Musikfabrik,“ will be traveling with young musicians to the International Symposium of the „Princess Galyani Vadhana Institute of Music“ in Bangkok, Thailand. In October, you will have the opportunity to attend a concert by the youth ensemble in Cologne. I am particularly excited about the Adventure concert in mid-December, a collaboration with the „Hochschule für Musik und Tanz“, the school for Music and Dance Cologne. This concert showcases new, primarily cross-media works by selected composition students that are developed in close collaboration and performed by the Ensemble Musikfabrik.

I look forward to seeing you at our concerts,

*Thomas Fichter,
Director*





KONZERTÜBERSICHT

MONAT	TAG	WO	WERKE	SEITE
AUGUST	18	Köln NRW	Was retten wir an Digitalität aus der Pandemie ins neue Zeitalter? Tagung des Landesmusikrats NRW	7
	19– 27	Bangkok	Internationales Symposium Bangkok	30
	21	Köln NRW + LIVESTREAM	Pauline Oliveros, Jacques Rebotier, Vinko Globokar, Wadada Leo Smith	8
	30	Köln NRW + LIVESTREAM	Georges Aperghis, Joseph Andrew Lake, Bethan Morgan-Williams, Enno Poppe, Rebecca Saunders, Helge Sten, Lisa Streich u. a.	8
SEPTEMBER	09	Bonn NRW	Terry Riley	9
	10			9
	11	Köln NRW	Simon Martin	10
	24	Köln NRW	Michael Pelzel, Helmut Lachenmann	10
	02	Köln NRW	Milica Djordjević, Joseph Andrew Lake, Evan Johnson, Aaron Cassidy	10
OKTOBER	14	Köln NRW	Sean Quinn, Stephan Winkler, Dieter Mack, Anothai Nitibhon	30
	16	Köln NRW + LIVESTREAM	Anthony Braxton	11
	20	Berlin	Martin Smolka, Toshio Hosokawa, Luigi Nono, Hans Werner Henze	11
	28	Köln NRW	Anothai Nitibhon u. a	31
	28– 29	Köln NRW	Kammermusikworkshop	31
NOVEMBER	05	Essen NRW	Riccardo Nova	12
	06	Köln NRW + LIVESTREAM	Petros Ovsepyan	12
	13	Köln NRW	Karlheinz Stockhausen	12
	17	Wien	18 Uhr Michael Jarrell 20.30 Uhr Rebecca Saunders	13
	19	Köln NRW	Georges Aperghis, Rebecca Saunders, Michael Jarrell	13

NOVEMBER	20	Köln NRW + LIVE - STREAM	Harrison Birtwistle, Michael Finnissy, Liza Lim, Johannes Brahms	14
	24	Hamburg	Rebecca Saunders	14
	26	Köln NRW	19 Uhr Adrian Mocanu, Luigi Nono, Claudio Monteverdi 21 Uhr Edgar Varèse, Iannis Xenakis, Siamak Anvari	15
	27	Köln NRW	Ji Youn Kang, Yannis Kyriakides, Joanna Bailie	15
DEZEMBER	04	Köln NRW	Mouse on Mars	16
	11	Köln NRW + LIVE - STREAM	Oxana Omelchuk, Dmitri Schostakowitsch	16
	15	Köln NRW	Uraufführungen von Kompositionsstudierenden der Klassen Prof. Michael Beil, Prof. Brigitta Muntendorf und Prof. Miroslav Srnka	17

Konzertkarten sind bei den
Veranstaltern erhältlich.
*Tickets can be purchased through
the concert promoters.*

WAS RETTEN WIR AN DIGITALITÄT AUS DER PANDEMIE INS NEUE ZEITALTER?

Tagung des Landesmusikrats NRW

Michael Beil \ *String Jack* (2016) für Violoncello Solo mit Live-Video und Tape \ Kompositionsauftrag von Ensemble Musikfabrik mit Unterstützung des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW und andere Werke (nicht Ensemble Musikfabrik)

Dirk Wietheger, Violoncello

Anmeldung erforderlich:
musikfabrik.link/tagung

DIRK WIETHEGER



MUSIKLEBEN UND DIGITALITÄT

FR 18 AUG 2023
KÖLN **NRW**
RÄUME DES
ENSEMBLE MUSIKFABRIK
AB 10 UHR

MO
21
AUG
2023

KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE
MUSIKFABRIK
+ LIVESTREAM

20
UHR MONTAGS-
KONZERT



BREVIER

Pauline Oliveros \ Rock Piece (1979)

Jacques Rebotier

Brève n°17 Pourquoi tu m'aimes plus? (1991) \ für Tuba

Brève n°4 Litanie des points cardinaux (1986) \ für Violine

Brève n°1 Apollinaire? (1989) \ für Trumscheit

Brève n°18 La peau du corps (1991) \ für Horn

Brève n°19 Reviens (1995) \ für Alphorn

Pauline Oliveros \ Paper City (2015)

Vinko Globokar \ Vases Communicants aus Laboratorium (1973-1985)

für Posaune und Trompete

Wadada Leo Smith \ Red Autumn's Gold (2018)

Uraufführung der Fassung für Quartett

Christine Chapman, Kuratorin

Maxime Morel, Kurator

Eintritt frei

musikfabrik.eu



KONZERT ZUM ERSTEN TODES- TAG VON ULRICH LÖFFLER

Uraufführungen neuer
Werke von *Georges Aperghis,*
Joseph Andrew Lake, Bethan
Morgan-Williams, Enno Poppe,
Rebecca Saunders, Helge Sten,
Lisa Streich u. a.

Hannah Weirich,
Violine & E-Violine
Lea Letzel, Raum und Licht
Paul Jeukendrup,
Klangregie

Mit Unterstützung von
Kunststiftung NRW,
Ernst von Siemens Musik-
stiftung und Musikfonds

Eintritt frei

musikfabrik.eu

MI
30
AUG
2023

20
UHR

HERE, THERE AND EVERYWHERE – FÜR ULI

KÖLN **NRW**
STUDIO DES
ENSEMBLE MUSIKFABRIK
+ LIVESTREAM



Terry Riley \ In C (1964)

Sasha Waltz & Guests
Ensemble Musikfabrik
Sasha Waltz, Konzept,
Choreografie
Jasmin Lepore, Kostüm
Olaf Danilsen, Licht
Jochen Sandig, Konzept,
Dramaturgie

theater-bonn.de



BEETHOVENFEST BONN / OPERA BONN

SA
9
SEP
2023

NRW
BONN
OPERA BONN
GROSSES HAUS

19.30
UHR

SO
10
SEP
2023

18
UHR

SO
24
SEP
2023

20
UHR

KÖLN NRW
WDR FUNKHAUS
AM WALLRAFFPLATZ

MUSIKFABRIK IM WDR 86

IN NOMINES

Milica Djordjevic \ *treperenje, studija I* (2023) \ für Kontrabass-
klarinette solo

Aaron Cassidy \ *27. Juni 2009*
(2020/21) \ Uraufführung
für Klarinette in Es

Joseph Andrew Lake \ *Neues
Werk* (2023) \ Uraufführung
für Klarinette

Evan Johnson \ *in nomines* (1-4),
surrogates, limbs, etc. (2016-18)
Uraufführung \ für Klarinette
und Streichtrio

Carl Rosman, Kurator

Eintritt frei

musikfabrik.eu

MO
11
SEP
2023

KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE
MUSIKFABRIK

20 UHR MONTAGS- KONZERT



MARCO BLAAUW

MUSIQUE D'ART

Simon Martin \ *Musique d'art*
(2020/2021) \ für Trompete,
Horn, Posaune, Euphonium
und Elektronik

Koproduktion:
Ensemble Musikfabrik/
Projections libérantes

Eintritt frei

musikfabrik.eu



SARA CUBARSI

CONCERTINI

Michael Pelzel \ *As if on a
Cyborg's Wedding* (TikTok-Music)
(2022/23) \ Uraufführung
für Ensemble \ Kompositions-
auftrag von Kunststiftung NRW
und Ensemble Musikfabrik

Helmut Lachenmann \ *Concertini*
(2005) \ für Ensemble

Peter Rundel, Dirigent

Eine Produktion des Ensemble
Musikfabrik in Zusammen-
arbeit mit WDR 3. Das Konzert
wird ermöglicht durch die För-
derung der Kunststiftung NRW.

musikfabrik.eu



MILICA DJORDJEVIC

MONTAGS- KONZERT

MO
2
OKT
2023

KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE MUSIKFABRIK

20
UHR

FR
20
OKT
2023

BERLIN
PHILHARMONIE
KAMMERMUSIKSAAL

TURNING POINTS

*Anthony Braxton \ Composition
No. 169 (1992) \ Europäische
Erstaufführung \ für Blech-
bläserquintett und konstruierte
Umgebung*

Bruce Collings, Kurator

Eintritt frei

musikfabrik.eu



BRUCE COLLINGS

MO
16
OKT
2023

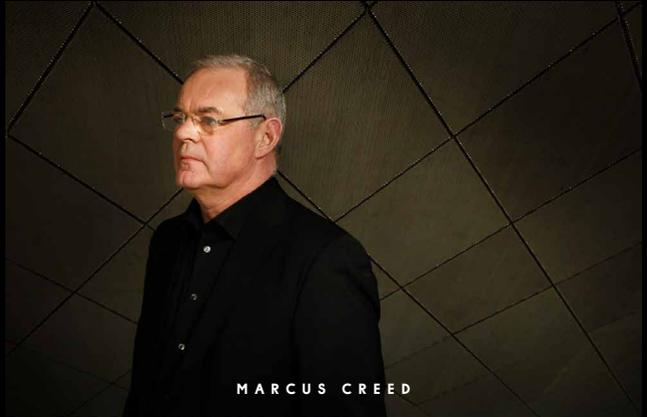
MONTAGS
KONZERT

KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE MUSIKFABRIK
+ LIVESTREAM

20
UHR

20
UHR

BERLINER
PHILHARMONIE



MARCUS CREED

DA CAPO — MARCUS CREED KLANGWELTEN DER MODERNE

*Martin Smolka \ Poema de balcones (2009) \ nach Fragmenten
von Federico Garcia Lorca \ für Doppelchor*

*Toshio Hosokawa \ Die Lotosblume (2006) \ Hommage à
Robert Schumann \ für gemischten Chor und Schlagzeug*

*Luigi Nono \ Sarà dolce tacere (1960) \ Canto per 8 soli da
„La terra la morte“ di Cesare Pavese*

*Hans Werner Henze \ Lieder von einer Insel (1964) \ Chorfantasien
auf Gedichte von Ingeborg Bachmann \ für Kammerchor, Posaune,
zwei Violoncelli, Kontrabass, Portativ, Schlagwerk und Pauken*

RIAS Kammerchor
Ensemble Musikfabrik
Marcus Creed, Dirigent

rias-kammerchor.de

SO
5
NOV
2023

ESSEN **NRW**
PACT ZOLLVEREIN

17
UHR PACT
ZOLLVEREIN



Riccardo Nova \ *After Kanti Mantra* (2022) \ für sechs Musiker*innen und Elektronik

Paul Jeukendrup, Klangregie
Riccardo Nova, Elektronik

pact-zollverein.de

AIRS BETWEEN

Petros Ovsepyan \ *Airs Between* (2023) \ Uraufführung \ für Flöte, Horn, Violine und Tonband

Helen Bledsoe, Kuratorin

Eintritt frei

musikfabrik.eu



MO
6
NOV
2023

MONTAGS-
KONZERT

KÖLN **NRW**
STUDIO DES
ENSEMBLE MUSIKFABRIK
- LIVESTREAM

20
UHR



OHRENKINO

Filmvorführungen von

Karlheinz Stockhausen
KONTAKTE (1958–1960)
für Klavier, Percussion
und Tonband

Karlheinz Stockhausen
MIKROPHONIE I (1964)
für Tam-Tam, 2 Mikrophone,
2 Filter und Regler

In Kooperation mit „Short Monday - Kurzfilm-Montag im Filmhaus Köln“, einer Initiative des KFFK/Kurzfilmfestival Köln, der SK Stiftung Kultur und des Filmhaus Kinos

filmhaus-koeln.de

SHORT MONDAY

MO
13
NOV
2023

KÖLN **NRW**
FILMHAUS

20
UHR



DIRK ROTHBRUST

18 UHR

*Michael Jarrell \ Neues Werk (2022/23) * Uraufführung \ für Schlagzeug, Ensemble und Elektronik
Kompositionsauftrag von Wien Modern, IRCAM, Ensemble Musikfabrik und Kunststiftung NRW gefördert durch Pro Helvetia

20.30 UHR

*Rebecca Saunders \ Yes (2016/17) * Eine räumliche Performance für Sopran, 19 Solist*innen und Dirigent – nach dem Schlussmonolog der Molly Bloom aus James Joyces *Ulysses*

Juliet Fraser, Sopran
Dirk Rothbrust, Schlagzeug
Dionysios Papanikolaou,
IRCAM Computer Music Designer
Sylvain Cadars, IRCAM sound diffusion
Ensemble Musikfabrik
Enno Poppe, Dirigent

Produktion Wien Modern \ Koproduktion
Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

Mit freundlicher Unterstützung der
Ernst von Siemens Musikstiftung

wienmodern.at

Georges Aperghis \ Carsten Trio (2021)
Uraufführung \ für Violine, Akkordeon und
Schlagzeug \ Kompositionsauftrag von
Katharina Pistor und Carsten Bönnemann

Rebecca Saunders \ All that Dust (2022)
Uraufführung \ für Schlagzeug und Streich-
quintett \ Kompositionsauftrag von Kunststiftung
NRW und Ensemble Musikfabrik

Georges Aperghis \ Heart blowing (2023)
Uraufführung \ für Blechbläserquintett

*Michael Jarrell \ Neues Werk (2022/23) * Deutsche
Erstaufführung \ für Schlagzeug, Ensemble
und Elektronik \ Kompositionsauftrag von Wien
Modern, IRCAM, Ensemble Musikfabrik und
Kunststiftung NRW, gefördert durch Pro Helvetia

Dirk Rothbrust, Schlagzeug
Dionysios Papanikolaou, IRCAM Computer
Music Designer
Sylvain Cadars, IRCAM sound diffusion
Ensemble Musikfabrik
Enno Poppe, Dirigent

Eine Produktion des Ensemble Musikfabrik in
Zusammenarbeit mit WDR 3. Das Konzert wird
ermöglicht durch die Förderung der Kunststiftung
NRW und der Ernst von Siemens Musikstiftung.

musikfabrik.eu



CHRISTINE CHAPMAN UND
GEORGES APERGHIS

**MUSIKFABRIK
IM WDR 87**

**SO
19
NOV
2023**

KÖLN NRW
WDR FUNKHAUS
AM WALLRAFFPLATZ

**20
UHR**



CARL ROSMAN

FR
24
NOV
2023

20
UHR

HAMBURG
ELBPILHARMONIE

ELBPILHARMONIE

THE HEART'S EAR

Harrison Birtwistle \ Aubades and Nocturnes (2003) \ aus The Io Passion \ für Bassettklarinetten und Streichquartett

Michael Finnissey \ Kölner Klarinette (2022) \ Uraufführung für Klarinette solo

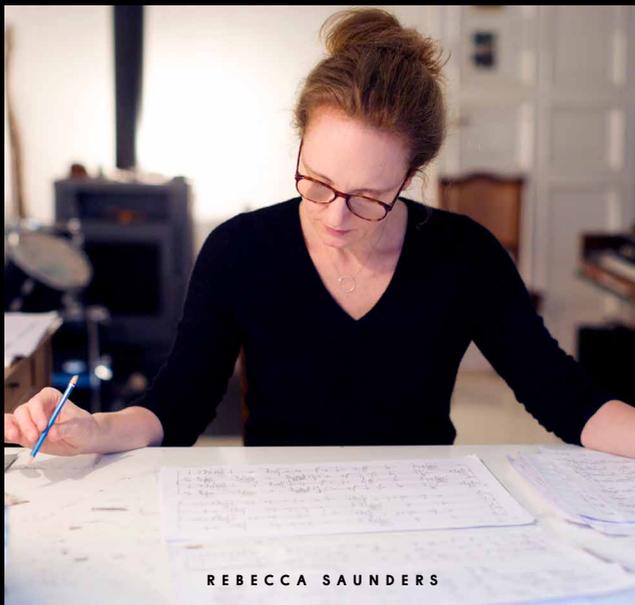
Liza Lim \ The Heart's Ear (1997) für Flöte, Klarinette und Streichquartett

Johannes Brahms \ Quintett op. 115 (1891) \ für Klarinette und Streichquartett

Carl Rosman, Kurator

Eintritt frei

musikfabrik.eu



REBECCA SAUNDERS

*Rebecca Saunders \ Yes (2016/17) \ Eine räumliche Performance für Sopran, 19 Solist*innen und Dirigent \ nach dem Schlussmonolog der Molly Bloom aus James Joyces Ulysses*

Juliet Fraser, Sopran
Enno Poppe, Dirigent

elbphilharmonie.de

MO
20
NOV
2023

20
UHR

MONTAGS- KONZERT

KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE MUSIKFABRIK
+ LIVESTREAM

WAVESPACE

KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE MUSIKFABRIK

SO
26
NOV
2023

19
UHR

MADRIGALE

*Adrian Mocanu \ il canto della foresta (2023) * Uraufführung für Trompete und Elektronik

*Luigi Nono \ La lontananza nostalgica utopica futura. Madrigale per più "caminantes" con Gidon Kremer (1988) * für Violine solo und acht Magnetbänder

*Claudio Monteverdi \ Ohime dov'è il mio ben (1619) * für Barockvioline und Elektronik aus *Libro VII de madrigali*, eingerichtet für Wellenfeldsynthese-System

Marco Blaauw, Trompete
Sara Cubarsi, Violine

21
UHR

POÈMES

*Edgar Varèse \ Poème électronique (1958) * für Tonband, eingerichtet für Wellenfeldsynthese-System von Kees Tazelaar

*Iannis Xenakis \ Hibiki Hana-Ma (1969) * für Tonband, eingerichtet für Wellenfeldsynthese-System von Kees Tazelaar

*Siamak Anvari \ Hafthasht (2019) * elektroakustisches Stück für 24 Kanäle

MO
27
NOV
2023

20
UHR

ENFOLDING PLANE

*Joanna Bailie \ Symphony-street-souvenir (2010/2014) * für Ensemble und Tonband

*Ji Youn Kang \ Enfolding Plane IV (2023) * Uraufführung für Flöte, Klarinette, Horn, Bratsche, Cello, Kontrabass und Elektronik

*Yannis Kyriakides \ wavespace (2011) * für 8 Instrumente und Live-Elektronik und Live-Video von Joost Rekveld

Konzerte mit dem Wellenfeldsynthese-System der The Game of Life Foundation, Den Haag

Eintritt frei

musikfabrik.eu

MO
11
DEZ
2023

KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE MUSIKFABRIK
- LIVESTREAM

20
UHR

MONTAGS-
KONZERT

MOUSE ON MARS



MOUSE ON MARS

Konzertabend für Ensemble und Elektronik
von und mit Mouse on Mars

Mouse on Mars
Ensemble Musikfabrik

Eintritt frei

musikfabrik.eu

MO
4
DEZ
2023
20
UHR

MONTAGSKONZERT

KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE MUSIKFABRIK



SHOSTAKOVICH AND FOOTBALL

Oxana Omelchuk \ Ballare (2014) für
vier Schlagzeuger und Video

Lesung aus *Dmitry Braginsky Shostakovich
and Football - Escape to Freedom*

*Dmitri Schostakowitsch \ Symphonie Nr. 15
in A-Dur, op. 141 (1971) \ Fassung für
Klaviertrio und 3 Schlagzeuger von
Victor Derevianko*

Dirk Rothbrust, Kurator
Schlagquartett Köln
Ensemble Musikfabrik

Eintritt frei

musikfabrik.eu



BENJAMIN KOBLER

Uraufführungen von Kompositionsstudierenden der Klassen Prof. Michael Beil, Prof. Brigitta Muntendorf und Prof. Miroslav Srnka

Toby Thatcher, Dirigent

Eintritt frei

hfmt-koeln.de

ADVENTURE #11

FR
15
DEZ
2023

19.30
UHR

KÖLN NRW
HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND TANZ
KONZERTSAAL

MUSIKFABRIK IM WDR 88

SO
3
MAR
2024

20
UHR

KÖLN NRW

WDR FUNKHAUS AM WALLRAFFPLATZ

Catherine Lamb \ The Being / The World (2023/24)

Uraufführung \ für Sopran und Ensemble \ Kommissionsauftrag von Ensemble Musikfabrik und Kunststiftung NRW

Juliet Fraser, Sopran

MUSIKFABRIK IM WDR 89

SA
29
JUN
2024

20
UHR

KÖLN NRW

WDR FUNKHAUS AM WALLRAFFPLATZ

Sarah Nemtsov \ Chesed (2022) \ für Ensemble \ Kommissionsauftrag von Ensemble Musikfabrik und Kunststiftung NRW

Sarah Nemtsov \ Keter (2020) \ für verstärkte Bassklarinette, Viola, Violoncello, verstimmte Harfe, präpariertes Klavier und Elektronik

Sarah Nemtsov \ Neues Werk (2023/24) \ Uraufführung \ für Ensemble Kommissionsauftrag von Bernd und Ute Bohmeier, Ensemble Musikfabrik und Kunststiftung NRW

Ilan Volkov, Dirigent

Die Konzerte von „Musikfabrik im WDR“ sind Produktionen des Ensemble Musikfabrik in Zusammenarbeit mit WDR 3. Die Konzerte werden ermöglicht durch die Förderung der Kunststiftung NRW.

Kunststiftung
NRW

WDR 3

T H E

BEING /

T H E

WORLD

JULIET FRASER, CATHERINE LAMB UND DAS ENSEMBLE MUSIKFABRIK ARBEITEN GEMEINSAM AN EINER NEUEN KOMPOSITION: *THE BEING/THE WORLD*. MITTEN IN DIESEM PROZESS UNTERHALTEN SICH JULIET FRASER UND CATHERINE LAMB ÜBER IHRE MUSIKALISCHE AUSBILDUNG, KOLLABORATIVE DYNAMIK, WIEDERHOLUNG UND INTERAKTION MIT ANDEREN WESEN. CATHERINE LAMB KOMPONIERT *THE BEING/THE WORLD* FÜR JULIET FRASER UND DAS ENSEMBLE MUSIKFABRIK, ES WIRD AM 3. MÄRZ 2024 BEI „MUSIKFABRIK IM WDR“ URAUFGEFÜHRT.

JULIET FRASER, CATHERINE LAMB, AND ENSEMBLE MUSIKFABRIK JOIN FORCES TO COLLABORATE ON A NEW COMPOSITION: THE BEING/THE WORLD. IN THE MIDST OF THIS PROCESS, JULIET FRASER AND CATHERINE LAMB ENGAGE IN A CONVERSATION ABOUT MUSICAL EDUCATION, COLLABORATIVE DYNAMICS, REPE-TITION, AND INTERACTION WITH OTHER BEINGS. CATHERINE LAMB COMPOSES THE BEING /THE WORLD FOR JULIET FRASER AND ENSEMBLE MUSIKFABRIK AND IT WILL BE PREMIERED AT “MUSIKFABRIK IM WDR” ON MARCH, 3 2024.

JF Zunächst würde ich gerne etwas darüber erfahren, wie sich Deine kompositorische Praxis aus Deiner Ausbildung als Instrumentalistin entwickelt hat und wie sich die beiden Stränge heute noch gegenseitig befruchten.

CL Ich habe die Erfahrung gemacht, dass das Ingangsetzen von Klängen für mich immer einen aktivierten Zustand erzeugt hat. Es ist, als ob man einem Motor Starthilfe gibt und alles in Schwung kommt. Vielleicht nehme ich mich als langweilig und uninteressant wahr, aber dann mache ich einen einfachen kleinen Ton, und die ganze Welt fühlt sich plötzlich psychedelisch und strukturiert an. Ich war nie eine gute Schülerin in dem Sinne, dass ich geübt habe, was ich sollte, aber ich saß stundenlang am Klavier und habe andere Dinge gemacht.

JF *As a general opener, Cat, I'd love to know a bit about how your compositional practice grew out of your training as an instrumentalist, and how the two strands continue to feed one another today.*

CL *In my experience, setting sound into motion has always created an activated state for me. It's like jump-starting an engine and everything gets fired up. Maybe I feel dull and uninteresting but then I make a*

Bis Anfang zwanzig wusste ich nicht, dass man Komposition studieren kann, und bis zu diesem Zeitpunkt war mir nicht bewusst, dass ich Komponistin war. Jetzt, nach 20 Jahren, in denen ich mir meiner Rolle als Komponistin bewusst bin, habe ich ein wenig mehr Selbstvertrauen, um darüber nachzudenken, was ich eigentlich tue. Gleichzeitig wird meine Rolle aber auch immer abstrakter. Vor ein paar Jahren bemerkte ich zum ersten Mal, dass ich an einem Stück arbeitete, in dem ich noch keinen einzigen Ton geschrieben hatte, und die Erkenntnis war erschreckend; dass sich alles eher in einem imaginären als in einem physischen Zustand befand. Es war das erste Mal, dass ich den physischen Klang um mich herum nicht brauchte, um meinen Prozess zu aktivieren. Nachdem ich das bemerkt habe, glaube ich, dass ich hin und her pendle. Ich bin ein viel glücklicherer Mensch, wenn ich tagsüber zumindest ein paar Geräusche mache.

Nun habe ich eine Frage an dich. Die Texte, die ich von Dir gelesen habe, haben mir gut gefallen, denn Du hast die Gabe, komplizierte Themen auf direkte und sinnvolle Weise zu erörtern. Ich habe gerade Deinen Aufsatz „Die Stimme, die die Hand zum Schreiben aufruft: Das Abenteuer von Handlungsfähigkeit und Autorschaft in kollaborativen Partnerschaften“ gelesen und war besonders beeindruckt von Deiner Beschreibung der Zusammenarbeit mit Cassandra Miller und ihren Meditations-Höraufgaben. Für mich fühlte sich das wie eine vertiefte Interaktion zwischen Freundinnen an, die gleichzeitig

simple little sound and the whole world suddenly feels psychedelic and structural. I was never a good student in the sense of practising what I should, but I sat for hours at the piano doing other things. I didn't know that one could study composition until I was in my early twenties, and hadn't realised that I was a composer until that point. Now, after 20 years of acknowledging my role as a composer, I have a little more confidence to think about what I'm actually doing. At the same time my role becomes more abstracted. A few years ago I noticed, for the first time that I was working on a piece where I hadn't yet made one sound and the realization was horrifying; that everything was in an imagined state rather than a physical state. It was the first time I didn't need the physical sound around me to activate my process. Having noticed that, I believe I go back and forth. I'm a much happier person when I at least make some sound during the day.

Now, here's a question for you. I have enjoyed the texts of yours that I have read as you have a gift in discussing complicated topics in direct and meaningful ways. I was just reading your essay 'The voice that calls the hand to write: exploring the adventure of agency and authorship within collaborative partnerships' and was



ernsthafte empirische Forschung und spielerisch war. Ich denke an meine eigenen Erfahrungen in der Zusammenarbeit und stimme zu, dass die, die sich spielerisch anfühlten, für mich am bedeutungsvollsten waren und dass sie meist durch bereits bestehende Freundschaften zustande kamen. Ich frage mich, welches Maß an Vertrauen erforderlich ist, um diesen spielerischen Zustand wirklich zu erreichen?

JF Du meine Güte! Danke, dass du meine Aufsätze gelesen hast, Cat! Ich denke, dass ein spielerischer Modus auch ohne eine lange Geschichte des Vertrauens möglich ist – vor allem hängt die Verspieltheit von den beteiligten Persönlichkeiten ab! Aber wie lange ein spielerischer Zustand aufrechterhalten werden kann, kommt darauf an, wie viel riskiert wird, wie gleichmäßig dieses Risiko und die Verletzlichkeit geteilt werden, wie klar die Grenzen sind und wie gut die Kommunikation ist. Man darf nicht vergessen, dass das Vertrauen auch von guten Freunden und langjährigen Mitarbeitern (unwissentlich) verletzt werden kann, es gibt also kein Patentrezept. Ich persönlich verbinde Verspieltheit nicht mit Sinnhaftigkeit, oder anders ausgedrückt: Ich habe viele sehr sinnvolle Erfahrungen in der Zusammenarbeit gemacht, die nicht unbedingt durch Verspieltheit gekennzeichnet sind. Ich bin auch ein großer Fan von Effizienz! Ich finde es hilfreich, Spielfreude von Experimentierfreude zu unterscheiden: Beide haben die Eigenschaft der Neugier und der gemütlichen Flänerie, aber die eine hat eine Art unbeschwertem Humor

struck especially by your description of working with Cassandra Miller and her meditation listening assignments. To me, this felt like a deepening interaction between friends that was at the same time serious experiential research and playful. I am thinking of my own various collaborative experiences and do agree that the ones that have felt playful have been the most meaningful for me, that these have mostly come about through pre-existing friendships. I am wondering what level of trust is needed to really get to that playful state?

JF *Goodness! Thank you for reading my essays, Cat! I think a playful state is also possible without a long history of trust — above all else, playfulness depends on the personalities involved! But how long a playful state can be upheld depends on how much is being risked, how equally that risk and vulnerability is shared, how clear the boundaries are and how good the communication is. It's also worth remembering that trust can be breached (unwittingly) by great friends and long-standing collaborators, so there isn't really a foolproof recipe. Personally, I don't associate playfulness with meaningfulness, or, to put it another way, I have had many very meaningful collaborative experiences that*

als zusätzliche Zutat. Das ist meiner Erfahrung nach ziemlich selten, vielleicht wegen des Drucks, unter dem wir arbeiten ... Was das Thema angeht, so spüre ich eine eher leise, aber starke politische Unterströmung in der Art und Weise, wie Du über die „komplizierten Themen“ nachdenkst, was wir tun und wie wir es tun. Ist das richtig? Wenn ja, wie hat sich diese Unterströmung entwickelt, und wie gelingt es Dir, ein Gleichgewicht zwischen den öffentlichen und den privaten Äußerungen zu finden, die an die Oberfläche kommen?

CI Als Phänomenologin konzentriert sich meine eigentliche Arbeit auf die Wahrnehmungserfahrung des Menschen in einem Zustand des Zuhörens. Ich würde nicht sagen, dass meine Arbeit vorgibt, politisch zu sein, denn ich stimme mit etwas überein, das ich einmal in einem Vortrag von Christian Wolff gehört habe: Er sagte, dass er irgendwann erkannt hat, dass der beste Weg, politisch zu sein, darin besteht, politische Handlungen zu vollziehen und das Kunstmachen nicht mit diesen Handlungen zu verwechseln. Es ist jedoch schwierig, die sozialen Belange von der Musik zu trennen, denn bei dem, woran wir beide teilhaben, geht es darum, dass Menschen zusammenkommen, um etwas ins Leben zu rufen. Die Entscheidungen, die Wolff in seinen Partituren getroffen hat, um interne Hierarchien aufzubrechen, einschließlich des Austauschs der Geschlechter und der Aufforderung an alle Musiker, Verantwortung zu übernehmen, haben Einfluss darauf, wie

wouldn't necessarily be characterised by playfulness. I am also quite a fan of efficiency! I find it helpful to distinguish playfulness from experimentation: both have that quality of curiosity and unhurried flânerie but one has a sort of light-hearted humour as an added ingredient. That's pretty rare in my experience, perhaps because of the pressures under which we work...

On which topic, I sense a rather quiet but strong political undercurrent to the way you think about the 'complicated topics' of what we do and how we do it. Is that fair? If so, how has this undercurrent developed, and how do you balance within yourself the public and the private manifestations of what comes to the surface?

CI *As a phenomenologist foremost, the actual work itself is focused on the perceptual experience of the human being in a state of listening. I would not say that my work pretends to be political as I agree with something I once heard Christian Wolff say in a lecture: he said that at some point he realized that the best way to be political is to do political acts and to not confuse art-making with those acts. However, it's difficult to separate the social concerns from music because what you and I partake in is about humans coming together to realize something into being. The*



wir Dinge tun. Als John Coltrane gefragt wurde, wie man ein besserer Musiker wird, sagte er, man solle sich darauf konzentrieren, ein besserer Mensch zu sein. Diese Ideen sind für mich alle von Bedeutung. Die Interaktionen zwischen Menschen, die etwas gemeinsam tun, beeinflussen das Gesamt-erlebnis des Zuhörens, deshalb schenke ich diesen Dingen große Aufmerksamkeit. Es gäbe noch viel mehr zu sagen, aber ich denke, dass es entscheidend ist, sich darauf zu konzentrieren, wie wir zusammen sind. In der europäischen Realität der Neuen Musik liegt noch ein langer Weg vor uns, bevor wir das Potenzial dieser Wolff-Partituren wirklich verstehen können.

JF Das ist eine sehr schöne Antwort. Sie regt mich zum Nachdenken an... In letzter Zeit habe ich damit experimentiert, mein künstlerisches Schaffen absichtlich mit meinem politischen Handeln zu vermischen, wenn auch auf eine sehr sanfte, unauffällige Weise. Ich habe es als ziemlich heilsam empfunden, diese beiden Seiten von mir zusammenzubringen, obwohl ich nicht sicher bin, ob ich das Bedürfnis habe, das wiederholt zu tun.

CL Ich hätte noch mehr Fragen an Dich zu Deinen absichtlichen Unschärfen! Aber stattdessen werde ich Folgendes fragen: Was von Deiner ursprünglichen klassischen Ausbildung hat sich weiterentwickelt, und was hast Du aufgegeben?

choices Wolff made in his scores to break down internal hierarchies, including interchanging genders and asking all musicians to take agency, influence how we do things. When John Coltrane was asked how be a better musician, he said focus on being a better human. These ideas all resonate for me. The interactions of people doing things together affect the total experience of listening so I take great attention to these things. There is much more to say but I think focusing on how we are together is crucial. In the European new music reality, there is a long way to go before we can truly understand the potentiality of those Wolff scores.

JF *That's such a beautiful answer. It's giving me food for thought... Recently I have been experimenting with intentionally confusing my art-making with my political acts, albeit in a very gentle, low-key way. I have found it quite healing to bring together those two sides of myself, though I'm not sure I feel the need to do it repeatedly.*

CL *I would have more questions for you regarding your intentional blurrings! But instead I'll ask this: What of your initial classical training continues to develop and what have you abandoned?*

JF Das Wort „anfänglich“ suggeriert mir, dass Du Dir vorstellst, ich hätte mein Instrument in jungen Jahren gelernt und meine Ausbildung irgendwann abgeschlossen: das ist überhaupt nicht der Fall! Meine klassische Ausbildung geht weiter – ich nehme immer noch Gesangsunterricht, zum einen, weil ich nie diese intensiven Studienjahre hatte, so dass ich immer das Gefühl habe, aufzuholen, und zum anderen, weil ich erfahrene Ohren brauche, um mich gesund zu halten. Sängerin zu sein ist wie Tänzerin oder Sportlerin zu sein: Es ist körperlich extrem anstrengend, auch wenn die Muskeln winzig sind und sich im Körper verstecken. In gewisser Weise ist meine Gesangsausbildung im Laufe der Jahre immer klassischer geworden, da ich meine Belcanto-Technik verstärkt habe. Aber ich glaube nicht, dass ich irgendeinen Aspekt meiner Ausbildung, sei es als Cellistin, Oboistin oder Sängerin, aufgegeben habe. In Anbetracht der Bandbreite der Musik, die ich interpretiere, ist das fast alles nützlich! Während ich mich als Künstlerin weiterentwickle, gebe ich jedoch definitiv viele patriarchalische, hierarchische und bescheuerte Vorstellungen darüber auf, was Musik ist und welche Rolle wir alle spielen sollten. Ich bin letzten Sommer plötzlich aufgewacht und habe gemerkt, was für ein Kampf die letzten 20 Jahre waren. Inmitten einer tiefen Erschöpfung habe ich eine ziemlich überraschende Klarheit darüber gefunden, was mich interessiert: Zum ersten Mal artikuliere ich das als Klang und nicht als Musik. Und nach dieser subtilen Neuausrichtung habe ich mich endlich von der irrigen

JF *The word ‘initial’ here suggests to me that you’re imagining that I studied my instrument at an early age and at some point completed my training; that’s not at all the case! My classical training is ongoing — I still have voice lessons, partly because I never had those intensive years of study so I always feel I’m catching up and partly because I need expert ears to help keep me healthy. Being a singer is like being a dancer or an athlete: it’s extremely physically demanding, even if the muscles are tiny and hidden away inside the body. In some ways, my vocal training has got more and more classical over the years, as I’ve been strengthening my bel canto technique. But I don’t think there’s any aspect of any of my training, as a cellist, oboist or singer, that I have abandoned. Given the range of music that I perform, it’s nearly all useful! As I develop as an artist, though, I am definitely abandoning a lot of patriarchal, hierarchical bullshit ideas about what music is and what role we should each play. I suddenly woke up last summer and realised what a fight the last 20 years have been. In the midst of a deep exhaustion I have been finding some quite surprising clarity about what interests me: for the first time I am articulating this as sound rather than music. And following that subtle reframing,*

Vorstellung gelöst, dass ich Oper machen muss, um es zu „schaffen“.

Cl Ich meinte mit „anfänglich“ eigentlich deine allerersten Erfahrungen, aber jetzt erinnere ich mich, dass du Oboe studiert hast! Deine Antwort erinnert mich an Gespräche, die ich mit einigen nordindischen klassischen Musikern geführt habe, die ich kenne. Wenn ich mit jemandem spreche, der seit 50 Jahren jeden Tag singt und sich weiterentwickelt, ist da immer noch eine Bescheidenheit, die darauf hinweist, dass eine fortlaufende Praxis niemals abgeschlossen werden kann. Ich denke, das ist entscheidend für das Glück ..., sich niemals als Meister zu betrachten; nicht aus Selbstironie, sondern als etwas, das Freude macht und inspiriert. Wenn man einem solchen Übenden von außen lauscht, ist die Erfahrung unabhängig von seiner persönlichen Subjektivität greifbar. Ich habe gerade einer alten Lehrerin von mir, Jyoti Thakar, zugehört, die aus Pune zu Besuch in Berlin war – ich hatte sie seit 20 Jahren nicht mehr spielen gehört, und dies wieder zu tun, versetzte mich in einen Zustand der Ekstase. Ich erkannte viele Kompositionen von vor 20 Jahren wieder, aber ihre Nähe zu diesem Material enthüllte so viele weitere Details, Subtilität und einen Fluss. Ich hatte das Gefühl, dass sie eher jünger als älter geworden war und in den Jahren dazwischen mehr und mehr Unschuld herausgearbeitet hatte. Unschuld im Sinne der mühelosen Erleuchtung von Klang und Form. Das gilt natürlich für jede*n Musiker*in mit einer ähnlichen

I have finally let go of the erroneous notion that to 'make it' I must do opera.

Cl *I actually meant initial as in your early experiences, but now I remember that you studied the oboe! Your answer makes me think about discussions I have had with some North Indian classical musicians I know. If I'm talking to someone who's been singing and developing every day for 50 years, there is still a humility that points towards the furthering of an ongoing practice that can never be completed. I think this is crucial to happiness... to never consider oneself a master; not out of self-deprecation, but as something joyful and inspirational. As a result, from the outside listening in towards such a practitioner, the experience is tangible regardless of your personal subjectivity. I just listened to an old teacher of mine, Jyoti Thakar, who was visiting Berlin from Pune — I hadn't heard her perform in 20 years, and listening to her again brought me to a state of ecstasy. I recognised many compositions from 20 years ago but her closeness to that material revealed so many more details, subtly, and a fluidity. I got the sense that she was getting younger rather than older, somehow carving out more and more innocence in those years between. Innocence as in the effortless illumination of sound and form. Of course, this is true with*

Intentionalität und hängt mit dem zusammen, was Du beschreibst. Kürzlich hast Du erwähnt, dass es bestimmte Stücke gibt, die Du inzwischen so oft aufgeführt hast, dass Du mit diesen Stücken gewachsen bist und Teile von diesen beleuchten konntest, die Du sonst nicht beleuchtet hättest.

JF Ich glaube, ich habe darüber nachgedacht, was „Repertoire“ als Interpret zeitgenössischer Musik ist und wie willkürlich es zu sein scheint. Ich habe herausgefunden, dass es nur zwei Stücke gibt, die ich mehr als 20 Mal gesungen habe: **SKIN** von Rebecca Saunders und **THREE VOICES** von Morton Feldman (na ja, und wahrscheinlich Bachs Johannespassion). Ich habe mir darüber Gedanken gemacht, dass es eher zufällig war, dass ich diese beiden Stücke gesungen habe, und dass ich sicher nicht vorausgesehen hätte, dass ich sie so regelmäßig singen würde. Und ja, ich bin mit diesen Stücken gewachsen, aber das ist unvermeidlich, denke ich – wir können bei der Musik unmöglich stillstehen. Ich habe allerdings das Gefühl, dass die Besessenheit von den ersten Interpretationen dem zuwiderläuft, was Du als „die mühelose Erleuchtung von Klang und Form“ beschreibst. Erst bei der vierten oder fünften Aufführung eines Stücks beginne ich zu wissen, was ich mit dem Stück tue. Die Interpretation ist für mich sicher nicht mühelos, auch nicht beim zwanzigsten Mal, aber die Anstrengung fühlt sich langsam vertraut an, und wenn ich Glück habe, wird die Interaktion mit dem Material spielerischer. Ich kann mir

any musician with a similar intentionality, and is related to what you describe. Recently you mentioned that there are certain pieces that you have now performed so many times that you have grown with those pieces and have been able to illuminate parts of them you wouldn't have otherwise.

JF *I think I was ruminating on what 'a repertoire' is as a performer of contemporary music, how arbitrary it seems to be. I worked out that there are only two pieces that I have sung more than 20 times: **SKIN** by Rebecca Saunders and **THREE VOICES** by Morton Feldman (well, and probably Bach's St John Passion). I was reflecting that it was somewhat accidental that I sang either, and certainly that I wouldn't have predicted I would sing either one so regularly. And yes, I have grown with these pieces, but that's inevitable, I think — we can't possibly stand still with music. I do feel that the obsession with first performances runs rather counter to what you describe as 'the effortless illumination of sound and form', though. It is only by the fourth or fifth performance of a piece that I even begin to know what I am doing with it. There's certainly nothing effortless about performing for me, even by the twentieth time, but the effort starts to feel familiar, and then, if I'm*

vorstellen, dass die gesamte Herangehensweise an die Aufführungspraxis in der nordindischen klassischen Musik ganzheitlicher ist als in der westlichen klassischen Musik – wir neigen dazu, uns sehr auf Konsistenz und Perfektion (was auch immer das sein mag) zu konzentrieren und sehr wenig auf Techniken der Körperlichkeit oder auf den Zustand des Tuns während der Interpretation – auf Kosten des Zustands des Seins. Vielleicht ist das etwas, das wir in unserer gemeinsamen Arbeit erforschen werden.

CI Die Verzögerung, mit der ein Klang in Bewegung gesetzt wird, gegenüber dem Hören dieser Bewegung im Raum, wodurch eine Erinnerung an die Interaktionen mit anderen Wesen entsteht, die Klänge in Bewegung setzen und in diesem Prozess eine Sequenz erzeugen. Durch jede Wiederholung öffnen und schließen sich unsere Filter.

lucky, the interaction with the material can become more playful. I can imagine that the whole approach to performance within North Indian classical music may be more holistic than that within Western classical music — we tend to focus a lot on consistency and perfection (whatever that is) and very little on techniques of embodiment, or on the state of doing during performance at the expense of the state of being. Perhaps this is something we will explore when we work together.

CI *The delay of setting a sound into motion against the listening of that motion in space creating a memory of its interactions with other beings setting sounds into motion and in this process creating a sequence. Through each repetition our filters open and close.*

Musiker*innen von Studio Musikfabrik reisen
gemeinsam mit Peter Veale zum Internationalen
Symposium des Princess Galyani Vadhana
Institute of Music nach Bangkok

pgvim.ac.th



SA
19
—
SO
27
AUG
2023

**STUDIO MUSIKFABRIK
INTERNATIONALES
SYMPOSIUM BANGKOK**

BANGKOK
PRINCESS GALYANI
VADHANA INSTITUTE
OF MUSIC

—
**STU
DIO**
—
**MU
SIKFA
BRIK**
—

STUDIO MUSIKFABRIK
= JUGENDENSEMBLE
FÜR NEUE MUSIK DES
LANDESMUSIKRATS NRW

SA
14
OKT
2023

18
UHR

KÖLN NRW
ALTE FEUERWACHE

**STUDIO MUSIKFABRIK —
DEATH AND DESIRE**



Sean Quinn \ death and desire (2021–23)
Uraufführung \ für Ensemble \ Kompositions-
auftrag von Studio Musikfabrik mit
Unterstützung des Landesmusikrats NRW

Stephan Winkler \ FLOCK (2023)
Uraufführung \ für Ensemble \ Kompositions-
auftrag des Landesmusikrats NRW

Dieter Mack \ Kammermusik II (1991)
für Ensemble

Anothai Nitibhon \ Any combination (2023)
Uraufführung \ für Ensemble \ Kompositions-
auftrag von Studio Musikfabrik

Studio Musikfabrik
Peter Veale, Dirigent

Eintritt frei

musikfabrik.eu

STUDIO MUSIKFABRIK STEHT IN DER TRÄGERSCHAFT VON ENSEMBLE MUSIKFABRIK
UND LANDESMUSIKRAT NRW. ES WIRD GEFÖRDERT DURCH
DAS MINISTERIUM FÜR KULTUR UND WISSENSCHAFT DES LANDES NRW.



Workshop für junge Musiker*innen zwischen 14 und 21 Jahren, die bereits über gute Instrumentalkenntnisse verfügen, zum Kennenlernen von Spieltechniken der Neuen Musik auf dem eigenen Instrument und Entdecken neuer Facetten des Musizierens.

Anmeldung ab 14. August 2023 möglich

Weitere Informationen: theresa.klinkmann@musikfabrik.eu

musikfabrik.eu

SA
28
SO
29
OKT
2023

KAMMERMUSIK- WORKSHOP

KÖLN NRW
RÄUME DES
ENSEMBLE MUSIKFABRIK

SA
28
OKT
2023

18
UHR

KÖLN NRW
ALTE FEUERWACHE

ZETT
EMM_20_23



Anothai Nitibhon
Any combination (2023)
für Ensemble

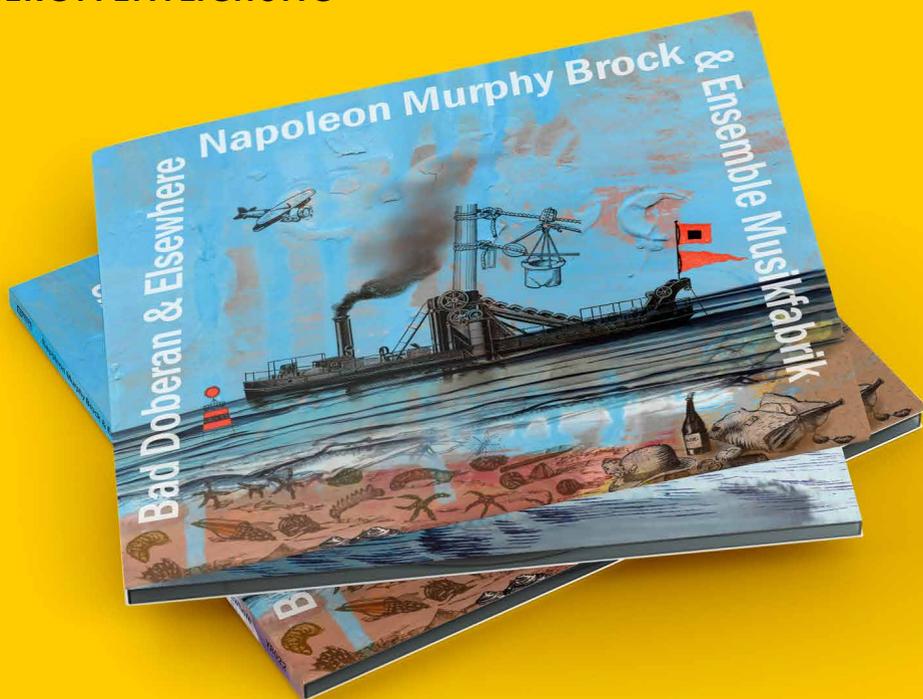
und andere Werke

Studio Musikfabrik
Peter Veale, Dirigent

Eintritt frei

Das Festival ist ein Projekt der
Rheinischen Musikschule Köln

—
AKTUELLE CD—
VERÖFFENTLICHUNG
—



BAD DOBERAN AND ELSEWHERE

Napoleon Murphy Brock and Ensemble Musikfabrik
play the Music of Frank Zappa

Featuring

*Village Of The Sun, Echidna's Arf (Of You),
Don't You Ever Wash That Thing?,
The Black Page Drum Solo/Black Page #1,
The Black Page #2, RDNZL, Sofa No.1, Florentine Pogen,
Inca Roads, Lemme Take You To The Beach*

All titles composed by Frank Zappa

Producer/Orchestrations: Ali N. Askin

Co-Producer/Mastering: Ralph Kessler

Published by Munchkin Music, ASCAP

Napoleon Murphy Brock, lead vocals/flute/
tenor sax

Dirk Rothbrust, drum set/musical director

Frank Wingold, electric guitar

Christopher Brandt, electric bass

Ulrich Löffler, keyboards/piano/alien
vehicles

Ensemble Musikfabrik

Recorded live July 21, 2019 at Zappanale 30,
Bad Doberan, Germany

This recording ©+©2023 by Yatak Records.
All rights reserved.

IMPRESSUM

Ensemble Musikfabrik
Im Mediapark 7
50670 Köln

Fon +49 (0) 221 7194 7194 0
Fax +49 (0) 221 7194 7194 7
musikfabrik@musikfabrik.eu
musikfabrik.eu

FLÖTE Helen Bledsoe
OBOE Peter Veale
KLARINETTE Carl Rosman
HORN Christine Chapman
TROMPETE Marco Blaauw
POSAUNE Bruce Collings
TUBA Maxime Morel
KLAVIER Benjamin Kobler
SCHLAGZEUG Dirk Rothbrust
VIOLINE Sara Cubarsi
VIOLINE Hannah Weirich
VIOLA Axel Porath
VIOLONCELLO Dirk Wietheger
KONTRABASS Florentin Ginot

INTENDANZ Thomas Fichter
REDAKTION Mareike Winter
ASSISTENZ Janne Schwerdtfeger

ART DIRECTION UND DESIGN
Q. Wiesbaden, q-home.de

TITELCOLLAGE Q, mit Motiven von Jazmin Quay,
Jennifer Latuperisa-Andresen, Nathan Boadle und
Charles Fair (alle @Unsplash); iStock

DRUCK Komminform, komminform.de
AUFLAGE 4.000 Exemplare

BILDRECHTE

alle Fotos © Janet Sinica außer Titel und
S. 4/5 © Berliner Festspiele/Fabian Schellhorn
S. 9 Sasha Waltz & Guests © Jo Glinka
S. 11 Marcus Creed © Thomas Müller
S. 12 Axel Porath © Thomas Fichter
S. 13 Georges Aperghis © Klaus Rudolph
S. 14 Rebecca Saunders © Astrid Ackermann
S. 16 Mouse on Mars © Mizuki Kin &
Satoshi Okamoto [Sub-tle.]
S. 21 © Dimitri Djuric
S. 23 © Rui Camilo

FÜR DIE UNTER- STÜTZUNG BEDANKEN WIR UNS HERZLICH!

FÖRDERER

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



FÖRDERER DER MUSIKFABRIK E.V.

Kunststiftung
NRW

PROJEKTFÖRDERER UND PARTNER



LANDESMUSIKRAT.NRW

:m Hochschule für
Musik und Tanz Köln

:m INSTITUT
FÜR NEUE MUSIK
Hochschule für Musik und Tanz Köln

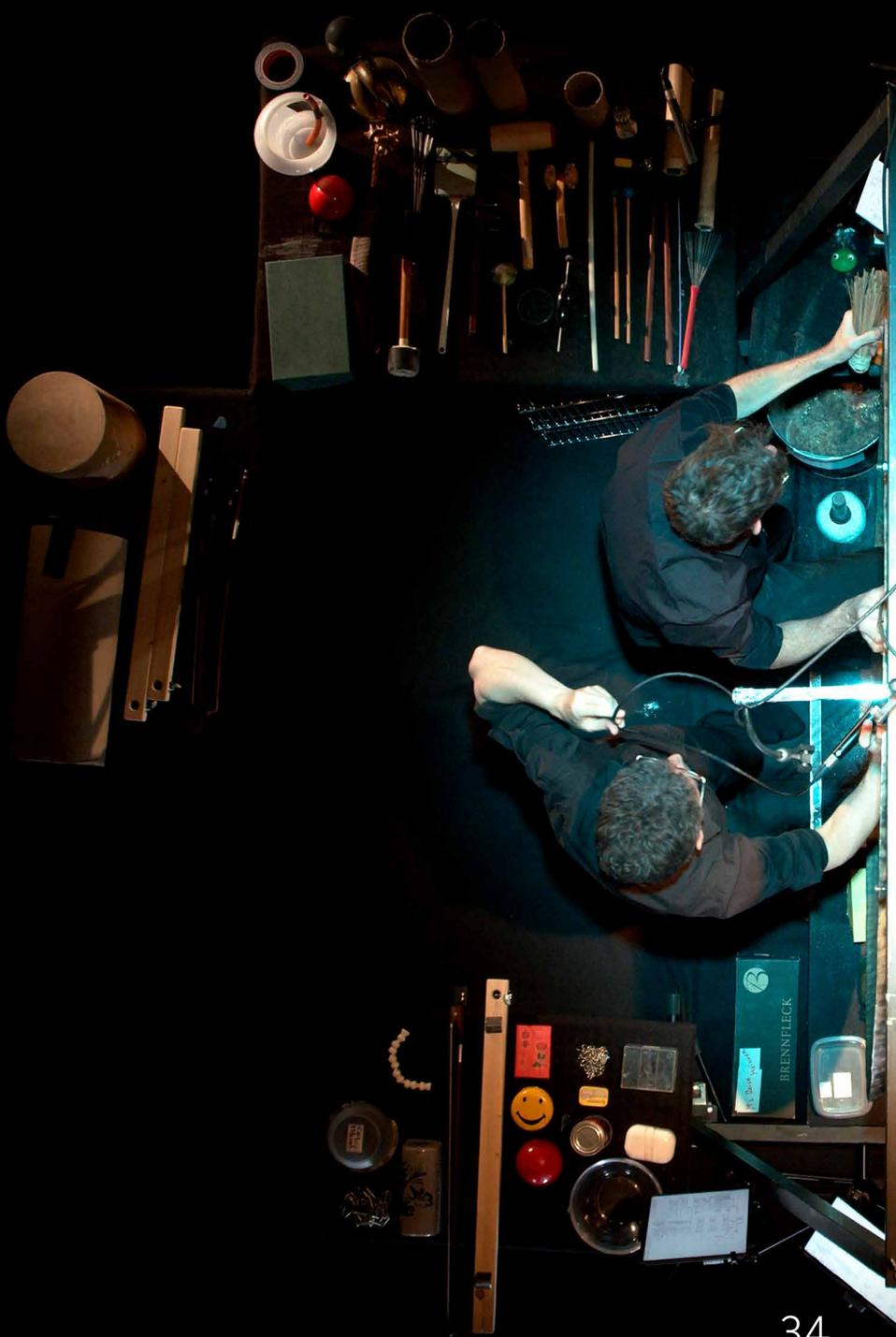
KölnMusik
Betriebs- und Servicegesellschaft mbH

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

e ernst von siemens
musikstiftung



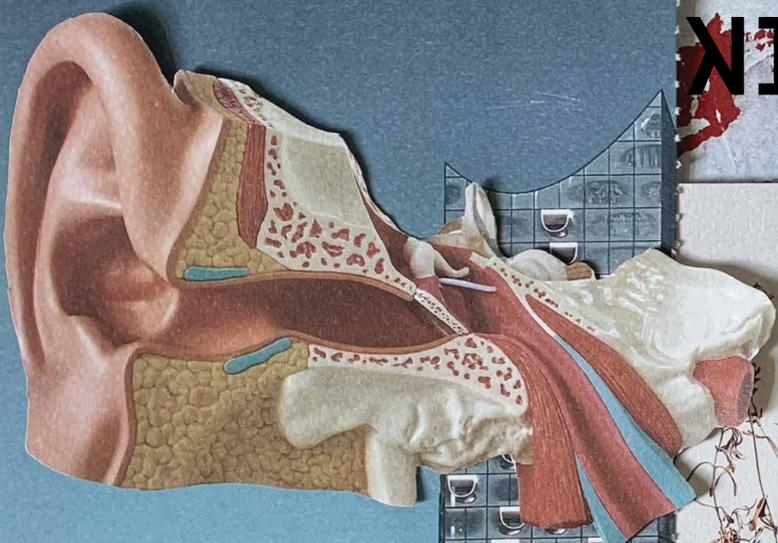
Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien







—
ÉNSEM
BLE
—
MU
SINKFA
BRIN
—



—
8/53
—
15/53
—