ENSEMBLE MUSIKFABRIK

2/22
–12/22

EDITORIAL

Dear friends of Ensemble Musikfabrik,
Since this formidable ensemble was established in 1991, Musikfabrik has initiated, commissioned, performed and recorded hundreds of new works. As you read through this brochure, you will see that in 2022 alone, Ensemble Musikfabrik and Studio Musikfabrik will premiere works by 32 composers (in order of appearance in the calendar): Karen Keyhani, Sara Abazari, Joachim Heintz, Arshia Samsaminia, Oscar Bianchi, Annesley Black, Rolf Wallin, Tamara Miller, Orm Finnendahl, Hein Tint, Golnaz Shariatzadeh, Jonah Haven, Zeynep Toraman, Elena Rykova, Kelley Sheehan, Yiran Zhao, Robert HP Platz, Malika Kishino, Luís Antunes Pena, Ann Cleare, Federico Perotti, Żaneta Rydzewska, Isabel Mundry, Martin Smolka, Rebecca Saunders, Ming Tsao, Frank Gratkowski, Ruben Seroussi, Riccardo Nova, Sarah Nemtsov, Gordon Kampe, and Sean Quinn.

The year 2022 will also be a year of music theater for us. Roughly a third of our schedule is dedicated to new music theater compositions: "Interdisciplinary music theater" by Yiran Zhao (Cologne, April); an opera by Ann Cleare (Munich, May); and eleven more performances of the film opera ***UPLOAD*** *by Michel van der Aa (New York, March and Cologne, April). In addition, we are excited to introduce* ***TRANSIT****, a "film-made-on-stage" by Simon Steen-Andersen (Strasbourg, September).*

We are, of course, bringing back our free series, "Montagskonzerte," with 10 programs in our rehearsal studio in Cologne, Mediapark. This platform is very popular not only with our local (and very loyal) audience but also with the players; for each concert a different member of the group becomes curator and "dramaturg."

The very first of the "Montagskonzerte" already took place in January (for more information please refer to the online calendar). That concert, an evening for the Iranian lute, "oud," and ensemble, is one of several cross-cultural concepts we have developed. Other evenings include the performer Hein Tint from Myanmar playing the instrument Hsaing Waing and Carnatic musicians from India, Varijashree Venugopal, voice; Guru Prasanna, khanjira (a frame drum); and B .C. Manjunath, mridangam (a two headed drum.)

As always, the Ensemble Musikfabrik is proud to maintain a strong presence in its home town of Cologne and in the state of North Rhine Westfalia (NRW). As the "Landesensemble NRW," we will perform about 50% of our concerts within the State, serving local audiences with interesting and stimulating programs throughout 2022 and beyond.

Yours truly,
Thomas Fichter
Intendant

Liebe Freunde der Musikfabrik,
dieses fabelhafte Ensemble hat seit seiner Entstehung 1991 hunderte von neuen Werken initiiert oder in Auftrag gegeben, gespielt und aufgenommen. Allein im Jahr 2022 werden Sie Uraufführungen der folgenden 32 KomponistInnen hören können (Reihenfolge wie im Kalender): Karen Keyhani, Sara Abazari, Joachim Heintz, Arshia Samsaminia, Oscar Bianchi, Annesley Black, Rolf Wallin Tamara Miller, Hein Tint, Orm Finnendahl, Golnaz Shariatzadeh, Jonah Haven, Zeynep Toraman, Elena Rykova, Kelley Sheehan, Yiran Zhao, Robert HP Platz, Malika Kishino, Luís Antunes Pena, Ann Cleare, Federico Perotti,

Żaneta Rydzewska, Isabel Mundry, Martin Smolka, Rebecca Saunders, Ming Tsao, Frank Gratkowski, Ruben Seroussi, Riccardo Nova, Sarah Nemtsov, Gordon Kampe, Sean Quinn.

2022 ist auch ein Jahr des Musiktheaters für uns. Neue Werke von Yiran Zhao in Köln (die Komponistin nennt es „interdisziplinäres Musiktheater"), eine Oper von Ann Cleare in München und sieben Aufführungen der Film-Oper **UPLOAD** von Michel van der Aa in New York und vier in Köln nehmen etwa ein Drittel unserer Jahresplanung ein. Eine ganz besondere Kategorie ist **TRANSIT** von Simon Steen-Andersen: inszeniertes Konzert und gleichzeitig auf der Bühne produzierter und projezierter Film (Strasbourg, September.)

Es wird wieder zehn Abende der „Montagskonzerte" in unserem Probenstudio in Köln geben. Der Eintritt ist frei. Dieses Konzertformat ist nicht nur bei unserem lokalen (und loyalen) Publikum sehr beliebt, auch die Mitglieder des Ensembles verwirklichen sich hier gerne.
In jedem dieser Konzerte ist jeweils ein anderes Mitglied des Ensembles auch KuratorIn und DramaturgIn.

Das erste der Montagskonzerte fand im Januar statt. Dieses Konzert, ein Abend für die iranische Laute Oud und Ensemble, war eines von mehreren transkulturellen Konzepten, die wir entwickelt haben. Weitere Abende folgen, zusammen mit dem Musiker Hein Tint aus Myanmar, der das Instrument Hsaing Waing spielt, und den Karnatischen Musikern aus Indien Varijashree Venugopal, Stimme, Guru Prasanna, Khanjira (eine kleine Rahmentrommel) and B .C. Manjunath, Mridangam (eine zweiseitige Trommel.)

Wie immer zeigt das Ensemble Musikfabrik auch 2022 eine starke Präsenz an seinem Sitz in Köln und im Land NRW. Das Landesensemble NRW gibt etwa die Hälfte seiner Konzerte in Nordrhein-Westfalen, wo es seinem lokalen Publikum wieder viele interessante und stimulierende Programme anbietet.

Ihr,
Thomas Fichter
Intendant

INHALT
CONTENT

10 KONZERTÜBERSICHT
CONCERT OVERVIEW

23 EINE AUFFORDERUNG ZUM TANZ
AN INVITATION TO DANCE

31 TO SHARPEN A KNIFE
IN CONVERSATION WITH VARIJASHREE VENUGOPAL, GURU PRASANNA AND B.C. MANJUNATH

34 DAS MESSER SCHÄRFEN
IM GESPRÄCH MIT VARIJASHREE VENUGOPAL, GURU PRASANNA UND B.C. MANJUNATH

39 ICH ÖFFNE EINE TÜR UND DAHINTER IST EIN GANG UND WEITERE TÜREN WARTEN …
IM GESPRÄCH MIT SARAH NEMTSOV

42 I'M OPENING A DOOR AND BEHIND IT IS A CORRIDOR AND MORE DOORS ARE WAITING…
IN CONVERSATION WITH SARAH NEMTSOV

49 IMPRESSUM, PROJEKTFÖRDERER UND PARTNER
IMPRINT, SPONSORS AND PARTNERS

FPS
25
VERSCHL.
1/50
BLENDE
T 4.2
04:49:40:18
ISO
640
WB
4600 K
TINT
5
Keine K.
66 m

KONZERTÜBERSICHT

MONAT	TAG	WO	WERKE	SEITE
FEBRUAR	02	Stuttgart	Oscar Bianchi, Annesley Black	11
	03	Stuttgart	Mikołaj Laskowski, Francesco Ciurlo	11
	17	Hamburg	John Cage, Ruth Crawford Seeger, Oscar Bettison, Joseph Lake, Elliott Carter	12
	20	Köln NRW	Mikołaj Laskowski, Francesco Ciurlo, Rolf Wallin, Helena Tulve	12
MÄRZ	07	Köln NRW	Wolfgang von Schweinitz, Heinrich von Biber, Ludwig van Beethoven	13
	14	Köln NRW	Fabio Nieder, Alvyn Singleton, Liza Lim, György Ligeti, Tamara Miller	13
	17	Amsterdam	Richard Rijnvos, Enno Poppe	13
	22–30	New York	Michel van der Aa	14
	28	Köln NRW	Orm Finnendahl, Hein Tint, György Kurtág	15
APRIL	04	Essen NRW	Luciano Berio	15
	09	Boston	Golnaz Shariatzadeh, Jonah Haven, Zeynep Toraman, Elena Rykova, Kelley Sheehan	15
	16	Köln NRW	Yiran Zhao	16
	17			
	18–22	Köln NRW	Michel van der Aa	16
	21	Köln NRW	Sofia Gubaidulina	17
	24	Erftstadt NRW	Wolfgang Rihm, Liza Lim, Klaus Huber, Isang Yun	46
MAI	01	Köln NRW	Robert HP Platz, Malika Kishino, Peter Eötvös	17
	01	Köln NRW	Luís Antunes Pena	17
	08–11	München	Ann Cleare	18
	16	Köln NRW	Federico Perotti, Sarah Nemtsov, Rebecca Saunders, Żaneta Rydzewska	20
	17	Köln NRW	Wolfgang Rihm, Liza Lim, Klaus Huber, Isang Yun	46
	28	Köln NRW	Isabel Mundry, Martin Smolka, Rebecca Saunders, Ming Tsao	20
JUNI	01	Dublin	Enno Poppe, Rebecca Saunders, Simon Mawhinney, Seán Ó Dálaigh, Judith Ring, Ann Cleare, Galina Ustvolskaya	20
	09	Würzburg	Isabel Mundry, Wolfgang Amadeus Mozart	21
	13	Köln NRW	Enno Poppe, Rebecca Saunders , Simon Mawhinney, Seán Ó Dálaigh, Judith Ring, Ann Cleare, Galina Ustvolskaya	22
	27	Köln NRW	Luigi Nono, Frank Gratkowski	22
JULI	01	Köln NRW	Studierende der Kompositionsklassen der Hochschule für Musik und Tanz Köln	26
	04	Tel Aviv	Ruben Seroussi, Sergej Maingardt, Steffen Krebber	26
	05			
AUGUST	13	Köln NRW	Enno Poppe, Gordon Kampe, Sean Quinn, Younghi Pagh-Paan	47
	19	Köln NRW	Monika Mattiesen, Age Veeroos, Marianna Liik, Elis Hallik	27
	20–26	Bangkok	Toshio Hosokawa, Vinko Globokar, John Cage	47
	31	Köln NRW	Brigitta Muntendorf	27
	31		Michael Beil	
SEPTEMBER	04	Essen NRW	George Lewis, Sarah Hennies	28
	10	Köln NRW	Oscar Bianchi, Annesley Black	28
	20	Strasbourg	Simon Steen-Andersen	29
	26	Köln NRW	Manuel Hidalgo Navas, Tansy Davies, Dai Fujikura, Rolf Wallin	30
OKTOBER	01	Köln NRW	Riccardo Nova	30
	29	Essen NRW	Riccardo Nova	37
	TBA	Detmold NRW	Enno Poppe, Gordon Kampe, Sean Quinn, Younghi Pagh-Paan	47
NOVEMBER	07	Köln NRW	Karlheinz Stockhausen, Oxana Omelchuk, Tomasz Praqual, Nicolas Berge,Alexander Held	38
	10	Weingarten	Sarah Nemtsov	38
	26	Köln NRW	Sarah Nemtsov	44
DEZEMBER	10	Bonn NRW	Iannis Xenakis	44
	12	Köln NRW	Iannis Xenakis	44
	16	Köln NRW	Studierende der Kompositionsklassen der Hochschule für Musik und Tanz Köln	45

= Studio Musikfabrik

AKADEMIE MUSIKFABRIK

MONAT	TAG	WO UND WAS	SEITE
JUN	14	Köln NRW spielBar Workshop	25
SEP	12–13	Warschau European Workshop for Contemporary Music	29
NOV	05–06	Köln NRW Kammermusik-workshop	38
FORTDAUERND		Köln NRW Schulpatenschaft mit Maximilian Kolbe Gymnasium	
		online Digitales Mentoring-Programm ZEIT-GENÖSSISCHE MUSIK des Goethe-Instituts	

Konzertkarten sind bei den Veranstaltern erhältlich.

Tickets can be purchased through the concert promoters.

Oscar Bianchi \ *Plenty for two. Eine idiosynkratische Allianz für Kontrabass, Posaune und Ensemble* (2021/22) \ Uraufführung \ Kompositionsauftrag von Musik der Jahrhunderte Stuttgart e. V. und Ensemble Musikfabrik mit Unterstützung von Pro Helvetia

Annesley Black \ *TOLERANCE STACKS II* (2015–21) \ Uraufführung \ für 5 Solisten und Ensemble \ Kompositionsauftrag von ECLAT Festival und Ensemble Musikfabrik, finanziert von der Ernst von Siemens Musikstiftung

Juliet Fraser, Sopran
Bruce Collings, Posaune
Florentin Ginot, Kontrabass
Ulrich Löffler, Minimoog
Dirk Rothbrust, Drumset
Hannah Weirich, Turntables
Rie Watanabe, No-Input Mixer

Ensemble Musikfabrik
Clement Power, Dirigent

ECLAT

MI 2 FEB 2022 19 UHR

STUTTGART THEATERHAUS T1

PREISTRÄGERKONZERT ZUM KOMPOSITIONSPREIS DER LANDES-HAUPTSTADT STUTTGART 2021

Mikołaj Laskowski \ *5 Things That Really Matter* (2018) \ für großes Ensemble

Francesco Ciurlo \ *Abstraction to the point of* (2020) für Oboe und Ensemble

Peter Veale, Oboe
Ensemble Musikfabrik
Clement Power, Dirigent

eclat.org

DO 3 FEB 2022 20 UHR

STUTTGART THEATERHAUS T1

DO
17
FEB
2022

19.30
UHR

HAMBURG
ELBPHILHARMONIE
KLEINER SAAL

ELBPHILHARMONIE

„AGE OF ANXIETY – AN AMERICAN JOURNEY"
NDR DAS NEUE WERK

John Cage \ *Imaginary Landscape No. 1* (1939) \ für Plattenspieler, Frequenzaufnahmen, gedämpftes Klavier und Becken

Ruth Crawford Seeger \ *Music for small orchestra* (1926)

Oscar Bettison \ *Animate Objects* (2014) \ für Ensemble \ Kompositionsauftrag von Kunststiftung NRW und Ensemble Musikfabrik

Joseph Lake \ *Concerto for prepared piano & ensemble* (2018)
Kompositionsauftrag von Kunststiftung NRW und Ensemble Musikfabrik

Elliott Carter \ *Double Concerto* (1961) \ für Klavier, Cembalo und zwei Kammerorchester

Ulrich Löffler, präpariertes Klavier und Klavier
Benjamin Kobler, Cembalo
Ensemble Musikfabrik
Bas Wiegers, Dirigent

elbphilharmonie.de

THINGS THAT REALLY MATTER

Rolf Wallin \ *Prillar* (2020) \ für 2 Luren und Streichquintett
Uraufführung

Helena Tulve \ *stream 3* (2006/2021) \ Deutsche Erstaufführung

Mikołaj Laskowski \ *5 Things That Really Matter* (2018)
für großes Ensemble

Francesco Ciurlo \ *Abstraction to the point of* (2020) \ für Oboe und Ensemble

Peter Veale, Oboe
Christine Chapman, Lure
Marco Blaauw, Lure
Ensemble Musikfabrik
Clement Power, Dirigent

Eine Produktion des Ensemble Musikfabrik in Zusammenarbeit mit WDR 3, KölnMusik und Kunststiftung NRW

musikfabrik.eu

SO
20
FEB
2022

EINFÜHRUNG
19.30 UHR

20
UHR

MUSIKFABRIK IM WDR 80

KÖLN NRW
WDR FUNKHAUS AM
WALLRAFPLATZ

Wolfgang von Schweinitz \ *Plainsound Etudes* (2013–14) \ Three Just Intonation Studies based on a flexible non-tempered 11-limit 31-tone scale op.58 \ für Violine Solo

Heinrich von Biber \ *Sonata II in D dorian, C 139* für Violine und Kontrabass

Wolfgang von Schweinitz \ *Plainsound Study 1, op. 61a* (2015) \ The Two Diatonic Divisions of the Major Third Presented in the Dorian Mode für Violine und Kontrabass

Ludwig van Beethoven \ *Streichquartett in a-Moll, op. 132, Nr 3* (1825) \ Molto Adagio – Andante – Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der lydischen Tonart

Wolfgang von Schweinitz \ *Plainsound String Quartet „Holy Howl“* \ *in 19-limit Just Intonation, op. 57* (2011–12)

Sara Cubarsi, Violine und Kuratorin
Hannah Weirich, Violine
Axel Porath, Viola
Dirk Wietheger, Violoncello
Jonathan Heilbron, Kontrabass

Eintritt frei

musikfabrik.eu

MO 7 MÄR 2022 20 UHR

KÖLN NRW STUDIO DES ENSEMBLE MUSIKFABRIK

MONTAGS–KONZERT

MO 14 MÄR 2022 20 UHR

KÖLN NRW STUDIO DES ENSEMBLE MUSIKFABRIK

MONTAGS–KONZERT

JOURNEYING

Fabio Nieder \ *Der B-Dur/Moll Kreis des Lichtes und des Lebens* (2017) \ für Trompete, Schlagzeug und Klavier

Alvyn Singleton \ *Vous Compra* (2001) für Trompete und Klavier

Liza Lim \ *Ehwaz (journeying)* (2010) für Trompete und Schlagzeug

György Ligeti \ *Mysteries of the Macabre* (1995) Fassung für Trompete, Schlagzeug, Klavier

Tamara Miller \ *Sub-Üb-no-üb über die arme Sonne (2022)* \ für Trompete und Schlagzeug Uraufführung

Marco Blaauw, Trompete und Kurator
Benjamin Kobler, Klavier
Dirk Rothbrust, Percussion

Eintritt frei

musikfabrik.eu

Richard Rijnvos \ *Riflesso sull'incontro* (2020) für Ensemble

Enno Poppe \ *Prozession* (2015/20) \ für großes Ensemble \ Kompositionsauftrag von Ensemble Musikfabrik, Bernd und Ute Bohmeier, Festival AFEKT und Kunststiftung NRW

Ensemble Musikfabrik
Enno Poppe, Dirigent

muziekgebouw.nl

MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ

DO 17 MÄR 2022

AMSTERDAM MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ

EINFÜHRUNG 19.15 UHR

20.15 UHR

DI 22 MÄR 2022 19.30 UHR

DO 24 MÄR 2022 11 UHR

FR 25 MÄR 2022 20 UHR

SA 26 MÄR 2022 20 UHR

MO 28 MÄR 2022 19.30 UHR

DI 29 MÄR 2022 19.30 UHR

MI 30 MÄR 2022 19.30 UHR

PARK AVENUE ARMORY – UPLOAD

NEW YORK
PARK AVENUE ARMORY

Michel van der Aa \ *Upload* (2019–2020)
Film opera \ Amerikanische Erstaufführung

Julia Bullock, Sopran (Tochter)
Roderick Williams, Bariton (Vater)
Ensemble Musikfabrik
Otto Tausk, Dirigent

Michel van der Aa, Musik, Libretto, Filmscript, Inszenierung
Theun Mosk, Bühne und Licht
Elske van Buuren, Kostüme
Tom Gelissen, Klangregie
Madelon Kooijman, Dramaturgie
Niels Nuijten, Dramaturgie
Florian Bilbao, Choreographie

Kompositionsauftrag und Koproduktion der Dutch National Opera, Oper Köln, Bregenzer Festspiele, Park Avenue Armory, Ensemble Musikfabrik, DoubleA Foundation

Mit freundlicher Unterstützung durch „experimente#digital – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation“, Performing Arts Fund NL, Amsterdam Fund for the Arts, Gieskes-Strijbis Fonds, Ammodo and Société Gavignoiès.

armoryonpark.org

JULIA BULLOCK

Orm Finnendahl \ *Aneignung* (2022)
Uraufführung \ für Hsaing Waing, Posaune, Piano und Elektronik

Hein Tint \ အမှောင် – *A Hmaung – Dunkelheit* (2022) \ Uraufführung \ für Hsaing Waing, Posaune und Piano

György Kurtág \ *Sechs Stücke für Posaune und Klavier* (1999)

ထံတျာ – Htan Teya / trad. Kinderlied
Improvisationen für Hsaing Waing, Posaune, Piano und Elektronik

Hein Tint, Hsaing Waing
Bruce Collings, Posaune
Benjamin Kobler, Klavier
Orm Finnendahl, Elektronik
Matthias Mainz, kuratorische Begleitung

Eintritt frei

Eine Kooperation des Ensemble Musikfabrik und der Plattform für Transkulturelle Neue Musik e.V. mit freundlicher Unterstützung des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW

musikfabrik.eu
plattform-tnm.org

HEIN TINT

MONTAGS–KONZERT

MO 28 MÆR 2022
20 UHR

KÖLN NRW
STUDIO DES ENSEMBLE MUSIKFABRIK

AXEL PORATH

GEMEINSAMES WANDEL–KONZERT MIT DEM ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Luciano Berio \ *Sequenza V* (1966) \ für Posaune

und weitere Werke

Luciano Berio \ *Twice upon...* (1994) \ Theater ohne Worte für sechs Gruppen von Kindern

Sarah Maria Sun, Sopran
Ensemble Musikfabrik
Ensemble intercontemporain
Schüler*innen aus Nordrhein-Westfalen (DE)
Schüler*innen aus Seine-Saint-Denis (FR)
Susanne Blumenthal, Dirigentin *Twice Upon*

Eine Koproduktion von Ensemble intercontemporain, Ensemble Musikfabrik, Philharmonie de Paris und Klavier-Festival Ruhr

klavierfestival.de

AKADEMIE MUSIKFABRIK
KLAVIER–FESTIVAL RUHR

MO 4 APR 2022
19.30 UHR

ESSEN NRW
PHILHARMONIE
ALFRIED KRUPP SAAL

SA 9 APR 2022
19 UHR

BOSTON
HARVARD UNIVERSITY
PAINE HALL

HARVARD UNIVERSITY

CHRISTINE CHAPMAN

Golnaz Shariatzadeh \ *Neues Werk* (2021/22)
Uraufführung \ für Violine und Klavier

Jonah Haven \ *Neues Werk* (2021/22)
Uraufführung \ für Klavier, Violine und Cello

Zeynep Toraman \ *Neues Werk* (2021/22)
Uraufführung \ für Trompete, Tuba, Violine, Cello und Elektronik

Elena Rykova \ *Neues Werk* (2021/22)
Uraufführung \ für Horn, Trompete und Tuba

Kelley Sheehan \ *Neues Werk* (2021/22)
Uraufführung \ für Trompete, Klavier und Elektronik

Ensemble Musikfabrik

HGNM.org

Yiran Zhao \ *The feverish nostalgia of the water children* (2020/21)
Uraufführung \ Interdisziplinäres Musiktheater

Viktoriia Vitrenko, Sopran, Performance
Daniel Gloger, Countertenor, Performance
Yiran Zhao, Komposition, Konzept, Elektronik
Fiston Mwanza Mujila, Libretto (Übersetzung: Roland Glasser)
Kai Chun Chuang, Choreographie, Konzept, Performance, Stimme
Meri Ekola, Lichtdesign
Julio Escudero, Kostüme, Szenographie
Oliver Frick, Klangregie
Ensemble Musikfabrik

Gefördert im Programm Reload. Stipendien für freie Gruppen der Kulturstiftung des Bundes.

spark.cologne

SPARK – FESTIVAL FÜR AKTUELLES MUSIKTHEATER

SA 9 APR 2022
SO 10 APR 2022
KÖLN NRW TANZFAKTUR WERKSHALLE

MO 18 APR 2022 19.30 UHR
DI 19 APR 2022 19.30 UHR
MI 20 APR 2022 19.30 UHR
FR 22 APR 2022 19.30 UHR

18 UHR OPER KÖLN – UPLOAD

KÖLN NRW OPER KÖLN STAATENHAUS SAAL 3

Michel van der Aa \ *Upload* (2019–2020) \ Film opera \ Deutsche Erstaufführung

Julia Bullock, Sopran (Tochter)
Roderick Williams, Bariton (Vater)
Ensemble Musikfabrik
Otto Tausk, Dirigent

Michel van der Aa, Musik, Libretto, Filmscript, Inszenierung
Theun Mosk, Bühne und Licht
Elske van Buuren, Kostüme
Tom Gelissen, Klangregie
Madelon Kooijman, Dramaturgie
Niels Nuijten, Dramaturgie
Florian Bilbao, Choreographie

Kompositionsauftrag und Koproduktion der Dutch National Opera, Oper Köln, Bregenzer Festspiele, Park Avenue Armory, Ensemble Musikfabrik, DoubleA Foundation

Mit freundlicher Unterstützung durch „experimente#digital – eine Kulturinitiative der Aventis-Foundation“, Performing Arts Fund NL, Amsterdam Fund for the Arts, Gieskes-Strijbis Fonds, Ammodo and Société Gavignoiès.

oper.koeln

Sofia Gubaidulina \ *EIN ENGEL …* (1994)
für Alt und Kontrabass \ zu einem Gedicht
von Else Lasker-Schüler

Sofia Gubaidulina \ *Aus den Visionen der Hildegard von Bingen* (1994) \ für Alt solo

Sofia Gubaidulina \ *Galgenlieder à 5* (1996)
14 Stücke für Mezzosopran, Flöte,
Schlagzeug, Bajan und Kontrabass
Text von Christian Morgenstern

Natalia Pschenitschnikova, Stimme
Ensemble Musikfabrik

in-situ-art-society.de

DO
21
APR
2022

20
UHR

Σοφία

KÖLN NRW
KOMED SAAL IM
MEDIAPARK

ACHT BRÜCKEN – MUSIK FÜR KÖLN

CONTAINER COLOGNE

Robert HP Platz \ *Taormina Block: Container* (2022)
Uraufführung \ Kompositionsauftrag von
ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln, gefördert
durch die Ernst von Siemens Musikstiftung

Malika Kishino \ *Shades of Echoes* (2022)
für Oboe/Englischhorn und Ensemble \ Uraufführung \ Kompositionsauftrag von ACHT
BRÜCKEN | Musik für Köln, gefördert durch
die Ernst von Siemens Musikstiftung

Peter Eötvös \ *Fermata* (2021) \ für Ensemble
Deutsche Erstaufführung \ Kompositionsauftrag von ACHT BRÜCKEN | Musik für
Köln, gefördert durch die Ernst von Siemens
Musikstiftung, gemeinsam mit UMZE, dem
Ensemble Contrechamps und dem Ensemble
intercontemporain

Peter Veale, Oboe, Englischhorn
SWR Experimentalstudio
Ensemble Musikfabrik
Yorgos Ziavras, Dirigent

Eintritt frei

achtbruecken.de

SO
1
MAI
2022

20
UHR

KÖLN NRW
KÖLNER PHILHARMONIE

Luís Antunes Pena \ *Das Gedächtnis Gebrauchsanweisung* (2021) \ Uraufführung \ für Violoncello, Percussion Baschet, Elektronik und Ensemble
Kompositionsauftrag von ACHT BRÜCKEN |
Musik für Köln, gefördert durch die
Kunststiftung NRW und Casa da Música

Trio Ruído Vermelho
Ensemble Musikfabrik
Yorgos Ziavras, Dirigent

Eintritt frei

achtbruecken.de

SO
1
MAI
2022

21.30
UHR

KÖLN NRW
KÖLNER PHILHARMONIE

ANN CLEARE

SO 8 MAI 2022 19.30 UHR

MO 9 MAI 2022 19.30 UHR

DI 10 MAI 2022 19.30 UHR

MI 11 MAI 2022 19.30 UHR

MÜNCHEN UTOPIA

MÜNCHENER BIENNALE — FESTIVAL FÜR NEUES MUSIK— THEATER

THE LITTLE LIVES (2021/22)
Uraufführung

Ann Cleare, Komposition
A. L. Kennedy, Libretto
Christiane Pohle, Inszenierung
Charlotte Pistorius, Bühne/Kostüme
Iva Ivanova, Mitarbeit Bühne/Kostüme
Aram Khlief, Click-Track Management
Malte Ubenauf, Dramaturgie
Barbara Westernach, Licht

Christopher Robson, Parkwächter
Peyee Chen, Andrea
John Pumphrey, Thomas
Annette Schönmüller, Sarah
Peter Brathwaite, Paul

Ensemble Musikfabrik

muenchenerbiennale.de

Kompositions- und Librettoauftrag der Landeshauptstadt München zur Münchener Biennale

Landeshauptstadt München
Kulturreferat

Produktion der Münchener Biennale

MÜNCH–N–R BI–NNAL–
F–STIVAL FÜR
N–U–S MUSIKTH–AT–R

In the wrong place at the wrong time: this (or something very like it) could summarise the initial situation confronting the characters in A.L. Kennedy's first music theatre libretto. At the beginning of THE LITTLE LIVES, *set to music by the young Irish composer and Ernst von Siemens Composer Fellowship winner Ann Cleare, the circumstances still seem harmless and insignificant: in the public space of a Scottish town, Sarah, Paul, and the couple Andrea and Thomas independently seek out a popular place of recreation. There is nothing to suggest that their plan might lead to anything out of the ordinary. But then another person appears, a man who claims to be their superior. Exploiting his authority, he begins to regiment those present and to manipulate their private as well as political convictions. More and more, the leisure oasis seems like a dead end—and a dead end with no retreat. Writing at a time when the United Kingdom was beginning its break from the European Union, A. L. Kennedy creates an oppressive scenario about the destructive effects of targeted influence and the gradual disappearance of familial, social and societal forces of attraction.*

Zur falschen Zeit am falschen Ort. So (oder sehr ähnlich) ließe sich die Ausgangslage zusammenfassen, mit der die Schriftstellerin A. L. Kennedy die Figuren ihres ersten Musiktheaterlibrettos konfrontiert. Zu Beginn von THE LITTLE LIVES, das von der jungen irischen Komponistin und Ernst von Siemens KomponistInnen-Förderpreisträgerin Ann Cleare vertont wird, erscheinen die Umstände noch harmlos und zufällig: Im öffentlichen Raum einer schottischen Stadt suchen Sarah, Paul sowie das Ehepaar Andrea und Thomas unabhängig voneinander einen beliebten Ort der Erholung auf. Nichts deutet darauf hin, dass dieses Vorhaben ungewöhnlich verlaufen könnte. Dann jedoch taucht eine weitere Person auf, ein Mann, der sich als übergeordnete Instanz ausgibt. Auf seine Befugnisse verweisend beginnt er, die Anwesenden zu reglementieren und ihre privaten wie politischen Überzeugungen zu manipulieren. Mehr und mehr erscheint die Freizeit-Oase wie ein „Dead End" – eine Sackgasse ohne Wendemöglichkeit. Geschrieben zu einer Zeit, in welcher sich das Vereinigte Königreich von der Europäischen Union zu lösen beginnt, entwirft A. L. Kennedy ein beklemmendes Szenario über die zerstörerischen Wirkungsweisen gezielter Beeinflussung und das allmähliche Verschwinden familiärer, freundschaftlicher und gesellschaftlicher Anziehungskräfte.

Federico Perotti \ *Neues Werk (2022)*
Uraufführung

Żaneta Rydzewska \ *Neues Werk* (2022)
Uraufführung

Kompositionen von Sarah Nemtsov
und Rebecca Saunders

und weitere Werke

Helen Bledsoe, Flöte
Hannah Weirich, Violine und Kuratorin
Ulrich Löffler, Klavier
Dirk Rothbrust, Schlagzeug

Eintritt frei

musikfabrik.eu

MO 16 MAI 2022 20 UHR
MONTAGS–KONZERT

KÖLN NRW
STUDIO DES ENSEMBLE MUSIKFABRIK

SA 28 MAI 2022 20 UHR
MUSIKFABRIK IM WDR 81

EINFÜHRUNG 19.30 UHR

KÖLN NRW
WDR FUNKHAUS AM WALLRAFPLATZ

Isabel Mundry \ *Neues Werk* (2022) \ Uraufführung für Violine Solo \ Kompositionsauftrag von Ensemble Musikfabrik mit Unterstützung durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW

Martin Smolka \ *Did Jimi Hendrix ever play viola?* (2020) \ Uraufführung \ für Viola und Percussion Kompositionsauftrag von Ensemble Musikfabrik mit Unterstützung durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW

Rebecca Saunders \ *all that dust* (2022)
Uraufführung \ für Streichquintett und Schlagzeug \ Kompositionsauftrag von Ensemble Musikfabrik und Kunststiftung NRW

Ming Tsao \ *Triode Variations* (2019/2020)
Uraufführung \ für Ensemble \ Kompositionsauftrag von Ensemble Musikfabrik und Kunststiftung NRW

Sara Cubarsi, Violine
Axel Porath, Viola
Dirk Rothbrust, Schlagzeug
Ensemble Musikfabrik
Emilio Pomarico, Dirigent

Eine Produktion des Ensemble Musikfabrik in Zusammenarbeit mit WDR 3, KölnMusik und Kunststiftung NRW

Zu diesem Konzert findet eine Begleitveranstaltung der Karl Rahner Akademie statt.

karl-rahner-akademie.de
musikfabrik.eu

Enno Poppe \ *Haare* (2013/14) \ für Violine solo Kompositionsauftrag von Ensemble Musikfabrik gefördert durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

Rebecca Saunders \ *The Underside of Green* (1994) für Klarinette, Violine und Klavier

Simon Mawhinney \ *Solo Fingers 2* (2019) für Klavier solo

Seán Ó Dálaigh \ *Piano Trio* (2017) \ für Klavier, Violine und Violoncello

Judith Ring \ *whispering the turmoil down* (2007) für Klarinette und Elektronik

Ann Cleare \ *Fossil Lights* (2020-21) \ Irische Erstaufführung \ für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier \ Commissioned by The National Concert Hall, Dublin and The Office for Public Work, Ireland

Galina Ustvolskaya \ *Duo* (1964) \ für Violine und Klavier

Carl Rosman, Klarinette
Ulrich Löffler, Klavier
Hannah Weirich, Violine
Dirk Wietheger, Violoncello

nch.ie

NATIONAL CONCERT HALL
MI 1 JUN 2022

DUBLIN NATIONAL CONCERT HALL

DIRK ROTHBRUST

DO
9
JUN
2022

WÜRZBURG
RESIDENZ

20
UHR

MOZART–FEST

Isabel Mundry \ *figura I/II* \ für 2 Trompeten

Wolfgang Amadeus Mozart \ *Adagio KV 617*
für Glasharmonika, Flöte, Oboe, Bratsche und Cello

Isabel Mundry \ *figura III/IV* \ für 2 Trompeten

Wolfgang Amadeus Mozart \ *Rondo KV 617*
für Glasharmonika, Flöte, Oboe, Bratsche und Cello

Isabel Mundry \ *figura V/VI* \ für 2 Trompeten

Wolfgang Amadeus Mozart \ *Adagio KV 617*
für Ensemble Musikfabrik bearbeitet von Isabel Mundry

Isabel Mundry \ *Noli me tangere* (2019) \ für Schlagzeug Solo und Ensemble \ Kompositionsauftrag von Ensemble intercontemporain mit Unterstützung von Radio France, Kunststiftung NRW und Ensemble Musikfabrik

Marco Blaauw, Markus Schwind, Trompeten
Dirk Rothbrust, Schlagzeug
Thomas Bloch, Glasharmonika
Ensemble Musikfabrik
Emilio Pomarico, Dirigent

mozartfest.de

Enno Poppe \ *Haare* (2013/14)
für Violine solo \ Kompositionsauftrag von Ensemble Musikfabrik gefördert durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

Rebecca Saunders \ *The Underside of Green* (1994)
für Klarinette, Violine und Klavier

Simon Mawhinney \ *Solo Fingers 2* (2019)
für Klavier solo

Seán Ó Dálaigh \ *Piano Trio* (2017) \ für Klavier, Violine und Violoncello

Judith Ring \ *whispering the turmoil down* (2007)
für Klarinette und Elektronik

Ann Cleare \ *Fossil Lights* (2020-21)
für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Galina Ustvolskaya \ *Duo* (1964) \ für Violine und Klavier

Carl Rosman, Klarinette
Ulrich Löffler, Klavier
Hannah Weirich, Violine
Dirk Wietheger, Violoncello

Eintritt frei

musikfabrik.eu

MONTAGS–KONZERT

MO 13 JUN 2022
KÖLN NRW STUDIO DES ENSEMBLE MUSIKFABRIK

20 UHR

DI 14 JUN 2022
HAGEN NRW THEATER HAGEN

AKADEMIE MUSIKFABRIK SPIELBAR WORKSHOP

Abschlusspräsentation eines spielBar Workshops an Hagener Schulen in Kooperation mit dem Philharmonischen Orchester Hagen

theaterhagen.de
musikfabrik.eu

MO 27 JUN 2022
KÖLN NRW STUDIO DES ENSEMBLE MUSIKFABRIK

20 UHR

MONTAGS–KONZERT

POST–PRAE–LUDIUM

Abschiedskonzert Melvyn Poore

Luigi Nono \ *Post-Prae-Ludium n. 1 ‚Per Donau'* (1987) \ für Tuba und live electronics

Frank Gratkowski \ *Neues Werk* (2022)
für 13 Instrumentalisten \ Uraufführung

Melvyn Poore, Tuba und Kurator
Ensemble Musikfabrik

Eintritt frei

musikfabrik.eu

EINE AUFFORDERUNG ZUM TANZ

INVITATION TO DANCE

CHRISTINE CHAPMAN AND MARCO BLAAUW
FOR ENSEMBLE MUSIKFABRIK

UND
FÜR

WAS, wenn du in einer Musikkapelle der Heilsarmee Hymnen spielst, sobald du ein Instrument in der Hand halten kannst – und es nie wieder weglegst?

Was, wenn du keine Tuba studierst – aber trotzdem ein professioneller Tuba-Spieler wirst?

Was, wenn du dein Repertoire erweitern willst – aber nur mit Musik, die noch nie zuvor gehört wurde?

Was, wenn du ein Komponist, ein Improvisator, ein Experte für elektronische Musik bist – und all das in die Tuba packen willst?

Was, wenn du Teil der britischen experimentellen Musikszene warst – und diesen Weg auch auf dem Kontinent weitergehen willst?

Was, wenn du dich für Indeterminacy (Unbestimmtheit) begeisterst – aber die Welt ständig auf ein vorhersehbares Ergebnis setzt?

Was, wenn du ein leidenschaftlicher Vermittler zwischen Neuer Musik und neuen Hörern bist?

Was, wenn dein englischer Sinn für Humor in Deutschland ein Ventil sucht?

Was, wenn die Musik dich zum Tanzen bringt – gleichgültig, ob andere sie hören oder nicht?

Was, wenn dein Instrument gar nicht Tuba heißt, sondern Es-Bass?

Und was, wenn ein Schalltrichter nicht ausreicht?

Was dann?

Bei so vielen einzigartigen Eigenschaften liegt es auf der Hand, Mitglied im Ensemble Musikfabrik zu werden – und dann damit zu beginnen, das Ensemble in Richtung Zukunft voranzutreiben.

Seit nahezu 30 Jahren profitiert das Ensemble von Melvyn Poores unvergleichlichem Input, seinen verblüffenden tiefen Tönen, ätherisch hohen Frequenzen und rätselhaften, nicht identifizierbaren Klängen. Seine provokanten Gedanken und Ideen standen oft im Widerspruch zum kollektiven Denken der Gruppe, wie z. B. die Verwendung des Computers für die Verwaltungsaufgaben und die Musikproduktion, neben vielen anderen Konzepten. (Zu der Zeit, als Melvyn der Musikfabrik beitrat, bevorzugte das Ensemble Faxgeräte und besaß nur einen PC.) Seine führende Rolle bei der Arbeit an Gruppendynamik und Ensemblebildung, seine Bemühungen, die britische experimentelle Schule, Cage und viele andere weniger bekannte, aber einflussreiche Komponisten in unser Repertoire einzuführen – sowie seine Begabung als Improvisator, Pädagoge und einfach wunderbarer Mensch – haben dem Ensemble viele Qualitäten verliehen, die unverwechselbar und prägend sind.

Seine Verdienste haben dazu beigetragen, das Ensemble Musikfabrik als eines der angesehensten, kreativsten und erfolgreichsten Ensembles für zeitgenössische Musik weltweit zu etablieren. Wir möchten die Gelegenheit nutzen, Melvyn Poore in dieser Broschüre zu Beginn seines letzten Jahres als aktives Mitglied für alles zu danken, was er für das Ensemble geleistet hat. Es soll laut und deutlich gesagt werden: Bei allem, was wir von unserem lieben Kollegen über Musik, Ausdruck und Leben gelernt haben, tanzt keiner von uns so zur Musik wie Melvyn.

WHAT *if you play hymns in a Salvation Army Band from the moment that you can hold an instrument — and never put it down again?*

What if you don't study tuba — but become a professional tuba player anyway?

What if you want to build your repertoire — but only with music that has never been heard before?

What if you are a composer, improviser, electronic music artist — and want to pack all of that into the tuba?

What if you were part of the British experimental music scene — and want to keep working that way on the continent?

What if you are passionate about indeterminacy — but the world is constantly counting on a predictable outcome?

What if you are an ardent mediator between new music and new listeners?

What if your English sense of humor is looking for an outlet in Germany?

What if the music grooves you to dance — whether others hear it or not?

What if your instrument is not even called a tuba — but rather an E flat bass?

And what if one bell is not enough?

Well?

With so many unique characteristics, you obviously become a member of Ensemble Musikfabrik — and then start pushing the ensemble towards the future.

For nearly 30 years, the ensemble has profited from Melvyn Poore's unique input, amazing low tones, ethereal high frequencies, and mysteriously unidentifiable sounds. His provoking thoughts and ideas often went against the group's collective reasoning, like using the computer for administrative work and music production, among many other concepts. (At the time Melvyn joined Musikfabrik, the ensemble preferred fax machines and only owned one PC.) His leadership in working on group dynamics and ensemble building, his efforts in introducing the British experimental school, Cage, and many other lesser-known but influential composers to our body of work — as well as his gifts as an improviser, educator, and simply wonderful guy — have added many qualities to the ensemble that are unique and definitive.

His contributions helped establish Ensemble Musikfabrik as one of the most respected, creative, and successful ensembles for contemporary music worldwide. We'd like to take the opportunity in this brochure marking the beginning of his final year as an active member to thank Melvyn Poore for everything that he has contributed to the ensemble. Let it be said loud and clear: For all that we have learned from our dear colleague about music and expression and life, none of us dance to the music like Melvyn.

Uraufführungen transmedialer, akustischer, performativer Arbeiten aus der Kompositionsabteilung der HfMT Köln

Adventure ist ein Kooperationsprojekt mit dem Institut für Neue Musik der Hochschule für Musik und Tanz Köln

musikfabrik.eu
hfmt-koeln.de

ADVENTURE #8

FR 1 JUL 2022

19.30 UHR

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ KÖLN NRW

MO 4 JUL 2022

TEL AVIV PHILHARMONIE ZUCKER HALL

DI 5 JUL 2022

TEL AVIV STUDIO ANNETTE

TZLIL MEUDCAN FESTIVAL

Ruben Seroussi \ *Neues Werk* (2022) \ Uraufführung

Sergej Maingardt \ *declare independence* (2014) \ für Drumset, E-Gitarre, E-Bass und Synthesizer

Steffen Krebber \ *Amphiference* (2019) \ für Drumset, Minimoog und zwei Lautsprecher

und weitere Werke

Ensemble Musikfabrik

Mit freundlicher Unterstützung des Büros des Landes Nordrhein-Westfalen für Wirtschaft, Bildung, Jugend und Kultur in Israel

tzlilmeudcanfestival.com

Büro des Landes Nordrhein-Westfalen für Wirtschaft, Wissenschaft, Bildung, Jugend und Kultur in Israel

FR 19 AUG 2022

20 UHR

KÖLN NRW
STUDIO DES ENSEMBLE MUSIKFABRIK

Monika Mattiesen \ *Parallel Bridge* (2021)
Deutsche Erstaufführung

Age Veeroos \ *„ich sehe Federn wachsen im Sand der Wüsten…“ („näen linnusulgi kasvamas kõrbede liivas…“)* (2021) \ Deutsche Erstaufführung

Marianna Liik \ *3 spins* (2021)
Deutsche Erstaufführung

Elis Hallik \ *Born in Waves* (2021)
Deutsche Erstaufführung

Ensemble Musikfabrik
Clement Power, Dirigent

Eintritt frei

musikfabrik.eu

STROM #2

KÖLN NRW
CARLSWERK VICTORIA

MI 31 AUG 2022

18 UHR

Brigitta Muntendorf \ *Key of presence* (2014/15)
für zwei verstärkte Klaviere, Zuspielband und Live-Elektronik \ Text: Javier Salinas: „Something is coming“

Brigitta Muntendorf \ *KreisIncrease* (2018)
für zwei verstärkte Klaviere, Zuspielband und Live-Elektronik

Brigitta Muntendorf \ *Key Of Absence* (2017)
für zwei Klaviere, Zuspielband und Live-Elektronik

Benjamin Kobler, Thibaut Surugue, Klaviere
Sebastian Schottke, Klangregie

Mit freundlicher Unterstützung durch „Klangwert – Aventis Foundation Ensemble-Förderung“

20 UHR

Michael Beil \ *String Jack* (2016) \ für Violoncello mit Live-Video und Zuspielband \ Kompositionsauftrag von Ensemble Musikfabrik, gefördert durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

Michael Beil \ *Key Jack* (2017) \ für einen Pianisten ohne Klavier mit Live-Video und Zuspielband

Michael Beil \ *Blackjack* (2011) \ für 17 Instrumente mit Live-Video und Live-Audio \ Kompositionsauftrag von Ensemble Musikfabrik und Kunststiftung NRW

Ulrich Löffler, Pianist
Dirk Wietheger, Violoncello
Ensemble Musikfabrik
Mariano Chiachiarini, Dirigent

Mit freundlicher Unterstützung durch „Klangwert – Aventis Foundation Ensemble-Förderung“

musikfabrik.eu

SA
10
SEP
2022

EINFÜHRUNG
19.30 UHR

KÖLN NRW
WDR FUNKHAUS AM
WALLRAFPLATZ

20
UHR

MUSIKFABRIK IM WDR 82

CARL ROSMAN UND ULRICH LÖFFLER

George Lewis \ *Assemblage* (2013) \ für Ensemble

Sarah Hennies \ *Clock Dies* (2021) \ für Ensemble

George Lewis \ *Tales of the traveler* (2016) \ für Klarinette, Minimoog und Kammerensemble

Carl Rosman, Klarinette
Ulrich Löffler, Minimoog
Ensemble Musikfabrik

ruhrtriennale.de

RUHRTRIENNALE

SO
4
SEP
2022

18
UHR

ESSEN NRW
SALZLAGER
IM UNESCO WELTERBE
ZOLLVEREIN ESSEN

DIRK ROTHBRUST

Oscar Bianchi \ *Plenty for two. Eine idiosynkratische Allianz für Kontrabass, Posaune und Ensemble* (2021/22) \ Kompositionsauftrag von Musik der Jahrhunderte Stuttgart e. V. und Ensemble Musikfabrik mit Unterstützung von Pro Helvetia

Annesley Black \ *TOLERANCE STACKS* II (2021/22) für 5 Solisten und Ensemble \ Kompositionsauftrag von ECLAT Festival und Ensemble Musikfabrik, finanziert von der Ernst von Siemens Musikstiftung

Juliet Fraser, Sopran
Bruce Collings, Posaune
Florentin Ginot, Kontrabass
Ulrich Löffler, Minimoog
Dirk Rothbrust, Drumset
Hannah Weirich, Turntables
Rie Watanabe, No-Input Mixer
Ensemble Musikfabrik
Clement Power, Dirigent

Eine Produktion des Ensemble Musikfabrik in Zusammenarbeit mit WDR 3, KölnMusik und Kunststiftung NRW

musikfabrik.eu

Ensemble Musikfabrik coacht im European Workshop for Contemporary Music im Rahmen des Festivals Warschauer Herbst am 12. und 13. September junge Musiker*innen aus Polen, Deutschland und weiteren europäischen Ländern.

podium-gegenwart.de
musikrat.de

AKADEMIE MUSIKFABRIK
EUROPEAN WORKSHOP FOR CONTEMPORARY MUSIC

MO 12 SEP 2022 / DI 13 SEP 2021
WARSCHAU

TRANSIT

Simon Steen-Andersen \ *TRANSIT* (2021)
Französische Erstaufführung \ Szenisches Konzert für Tuba, Ensemble und Live-Endoskopie

Melvyn Poore, Tuba Solo
Ensemble Musikfabrik

festivalmusica.fr

DI 20 SEP 2022
FESTIVAL MUSICA STRASBOURG

MO
26
SEP
2022

20
UHR

KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE MUSIKFABRIK

MONTAGS–KONZERT

WAVE FIELDS

Manuel Hidalgo Navas \ *Soliloquio … de un teatro fracasado* (2020)
für Horn in F

Tansy Davies \ *Song Horn* (2017) \ für Horn

Dai Fujikura \ *Yurayura* (2017) \ für Horn

Rolf Wallin \ *Prillar* (2020) \ für zwei norwegische Luren
und Live-Elektronik

und weitere Werke

Christine Chapman, Horn, Lure und Kuratorin
Marco Blaauw, Lure

Eintritt frei

musikfabrik.eu

MO
17
OKT
2022

20
UHR

KÖLN NRW
STUDIO DES
ENSEMBLE MUSIKFABRIK

MONTAGS–KONZERT

Riccardo Nova \ *Neues Werk* (2022)
für Schlagzeug, Trompete, Horn, Alphörner,
Violine, Kontrabass und Live-Elektronik

Ensemble Musikfabrik

Eintritt frei

musikfabrik.eu

SHARPENING THE KNIFE

Riccardo Nova's **MAHĀBHĀRATA (MANTRAS, FIGHTS AND THRENODY)**
at NOW! Festival
VARIJASHREE VENUGOPAL, GURU PRASANNA AND B.C. MANJUNATH
IN CONVERSATION WITH THOMAS FICHTER

THOMAS FICHTER: **VARIJASHREE, GURU PRASANNA AND MANJUNATH, I HAVE BEEN FOLLOWING ALL THREE OF YOU ON THE INTERNET. EVERY TIME YOU RECORD SOMETHING, IT SHOWS UP IN MY SOCIAL MEDIA FEEDS AND I GREATLY ENJOY THAT. THANK YOU VERY MUCH! VARIJASHREE, THE FIRST THING I SAW OF YOURS WAS SINGING IN UNISON WITH JOHN COLTRANE'S SAXOPHONE SOLO OVER HIS 1960 RECORDING OF** GIANT STEPS, **WHICH I THOUGHT WAS AMAZING. SIMILARLY, YOU SANG WITH VIDEOS OF CHICK COREA AND OTHERS, AND YOU DID SONGS WHERE YOU ACCOMPANY YOURSELF. YOU ALSO PLAY LIVE WITH TOP MUSICIANS: I REMEMBER SEEING A VIDEO OF A CONCERT IN MILANO WITH THE WOOTEN BROTHERS, WITH VICTOR WOOTEN ON ELECTRIC BASS. OBVIOUSLY, ALL THREE OF YOU ARE TRAINED IN CARNATIC MUSIC, BUT YOU ALSO GO INTO DIFFERENT DIRECTIONS, YOU DO DIFFERENT COLLABORATIONS. VARIJASHREE, WHAT IS IT YOU ARE DOING AND WHAT ARE YOUR PLANS?** **Varijashree Venugopal:** My entire day is pretty much music. And like you said, we are trained in Carnatic music; training, learning and all that has been one of the greatest strengths and the reason or portal for us to go explore. It has personally helped me to perceive, understand, appreciate, and play any form of music that I get to listen to—and probably also to cross over when it comes to a project which involves a confluence of two or more styles. I would say that my entire life has been pretty much listening and trying to understand, feel, and experience musical culture from different parts, trying to apply the fundamentals of whatever I have been practicing for so many years. In turn now for the past 10 or more years, I have been exposed to many more kinds of music because of the internet, of course. And that is how the Coltrane video came about. That is part of my exercise, my experimentation, I should say, because there are so many things that are new, fundamentally, when it comes to phrasing or improvising or boundaries or freedom in improvisation. Those things from other genres of music have always inspired me to try something different, but still have a connection to the roots from where I come from. And my plans are, of course, trying to blend more into my root art form or my mother art form of music, which is Carnatic music, singing and flute playing. And I have started writing my own music and working on an album right now. It has been a few years since I started; hopefully, if COVID allows it I will be able to complete it.
And now I am really excited about the project that we all are part of, with Musikfabrik and Riccardo Nova's music. Sharpening a knife needs particular tools and this project is like that for us. It is what makes us aware and makes us view things in a very microscopic format. It has been a great learning experience.

VARIJASHREE VENUGOPAL

GURU PRASANNA, I HAVE SEEN YOU PLAY CARNATIC MUSIC DRUMS (KHANJIRA), DEMONSTRATIONS AND FESTIVALS FOR EXAMPLE. SO, WHAT IS YOUR MAIN ACTIVITY RIGHT NOW? **Guru Prasanna:** As Varijashree mentioned, we all come from a Carnatic basis. I think one of the most important things which Carnatic music has helped all of us is with is understanding everything which is there, any kind of music, and try to relate it to Carnatic music and see how it fits into it. We are blessed by having the knowledge of Carnatic music to understand various art forms and try to adapt and apply those things in our music. And trying to bring in the new freshness into other genres of music, and collaborate with other art forms from a Carnatic music perspective. I also juggle with my IT profession, but Manju keeps telling me that Guru Prasanna is a musician first and an IT professional next, and this is also how I am. So, most of the things keep revolving around music, visualizing sometimes IT also through music. Because there is a lot of mapping which happens in the brain with respect to it. And of course, I do enjoy performing Carnatic music and other genres. The best part of my instrument, the khanjira, is that it is very small, and at the same time it has a wide range of sound, and it can match up to any kind of drumming and any genre of music very easily, it can gel very well with it. I am trying to explore boundaries beyond Carnatic music with this instrument, a frame drum. As an instrument, you look at a lot of frame drums across the globe. How do I bring in the thought process of whatever knowledge I have concerning Carnatic music and try to have some uniqueness with respect to what we can do, and find and explore a lot of things on those fronts, having those classical concepts intact and trying to investigate boundaries beyond Carnatic? That is one thing that I have been working on for some time now. Talking about the collaboration with Musikfabrik and Riccardo's music —I think, like Varijashree said, sharpening your skills is extremely challenging, it is extremely exciting. Different layers of music are coming in here and we need to see all these layers together. We should probably have six eyes looking at it together and not two eyes looking at it. We will be seeing through the eyes of Varijashree, through the eyes of Manju and the same for all of us. And we will also have to listen through each of those ears. It is an extremely interesting project ahead of us and I am really looking forward to it!

MANJU, YOU PLAY THE MRIDANGAM. THERE WAS AN ASPECT IN YOUR INTERNET VIDEOS THAT WAS STRIKING TO ME BECAUSE IT SEEMS LIKE YOU ARE PUTTING YOUR PIECES OUT AND THEN SOMEBODY ADDS A KEYBOARD, OR EVEN AN ELECTRIC BASS. I JUST SAW ONE PIECE YOU WERE PLAYING AND THEN SOMEBODY PLAYED ON TOP OVER IT WITH A JAZZ PIECE. IS THAT YOUR PROCESS... DID YOU JUST PUT IT OUT AND THEN THAT PERSON TOOK IT AND ADDED IT? HOW DID THAT WORK? **B.C. Manjunath:** Well, to be honest with you, I am really happy that people are finding it very interesting what I do and then at the same time I have immense respect for

everyone how gives their time to listen to these videos. And then, apart from that, they are also trying to learn it and then play on top of it and then put it out very proudly. So, I am kind of indebted to everyone who does that to the videos that I put across. In 99 percent of the videos that are put across by other people, I have not met any one of them. Maybe one or two so far. It has always come as a surprise to me because they send it to me by messenger or by email and then every day, I get about two to three videos of covers for this particular one. But somehow, I find that it is not about me or my videos. I think it is about the whole Carnatic music system. Let us say that most people who get attracted to Carnatic music are probably the ones who study jazz or contemporary classical music, both genres find it pretty fascinating. Jazz is coming from a very improvised culture and then they have a lot of organized improvisation, you know? Very similar to Carnatic music and at the same time, Carnatic music is a combination of improvisation and very precise rhythmic forms, which is also interesting for a lot of contemporary classical musicians. If you want to just play the compositions as they are without improvising, you will find a lot of compositions, classical compositions like that. And then if you want to just improvise, taking a cell, you will find a lot of scope for that too, so I would in fact attribute all the success that I have had to the rich musical background that we all come from, which is Carnatic music and undoubtedly one of the most sophisticated music systems in the world. I would not say I can play whatever I listen to, but I can with a lot of confidence say that I can at least decipher what is happening with other kinds of music. It does not mean that I can play it, but I kind of relate in some way that is happening in all kinds of music. Some things will come naturally to me. Varija or Guru, these two have been my partners in crime because, for Carnatic musicians, we cannot play the same thing two times in a row. We always must improvise, and this is also their forte at the same time—Varija being a session artist as well. She knows how to repeat things and then Guru who has been in his supreme software profession knows how to handle pressure. These two people are unique as musicians. Probably some of the best from our country, I would say. I am very, very happy to be collaborating with them and at the same time with Musikfabrik, which is one of the greatest contemporary music ensembles that I have known. I have been following its music for a long time, and then Riccardo—I know him for 27 years now and I have played a lot of projects of his music—and he still has got some trust in our music... I am very happy to be here.

GURU PRASANNA

THAT BRINGS US TO RICCARDO NOVA, THE COMPOSER OF MAHĀBHĀRATA (MANTRAS, FIGHTS AND THRENODY. WHAT IS THE GENESIS OF THIS PROJECT ON YOUR SIDE WITH RICCARDO? HOW DID THIS ALL COME ABOUT?

B.C. Manjunath: All of us have been involved with Riccardo's music in more than one project. Guru Prasanna and I have played with him with his music in at least two, three projects and Varija and I have also done a lot. And then, as three of us together, it is the first time with Riccardo's music. Riccardo was trying to find a combination of Carnatic musicians for many years. There used to be a fantastic singer whose name was Jahnavi Jayaprakash and she was the one who introduced me to Riccardo Nova and she passed away in 2002. Since then, Riccardo and I became closer because I was the strongest Carnatic music contact for him. Ten to fifteen projects come to my mind that I have done with Riccardo. This project is special. In Riccardo's mind, I think it has been going on for at least six or seven years. It is not just about music; it is about the storytelling through music. This is the strongest element of this project for me because music is music and it is a bunch of notes, a bunch of rhythms... rhythmic notes, you know, and then if you are an expert musician, you can always achieve what you can do. But the most challenging part is the composer's because for the performers, we just have our part. We go play and only the composer knows the whole music. And he is also trying to tell a story and I believe this project—what we are doing in October 2022 with Musikfabrik—is probably only ten or fifteen percent of the whole project that he has thought of. I think there will be about five to six hours

of music to be written. And then it is also something related to theater. We are only doing a tip of the iceberg right now, but that is already one of the most challenging music parts that we have ever played in our lives. It has challenged us and then, at least for me, it has given me a lot of sleepless nights. It is not only very difficult but what is going through Riccardo's mind was also very difficult for us to understand because it is hard to express one part with the full expression. With contemporary music it is like Lego, you know? You must put everything together to make one complete shape and we are just one part of the whole process. It has been extremely fascinating for us because Carnatic musicians are not well versed in reading music... and then we have been given that task and these guys have been doing that all so fantastically.

THANK YOU VERY MUCH. I AM VERY MUCH LOOKING FORWARD TO HEARING THIS CONCERT IN OCTOBER.

The interview was held in English in December 2021.

DAS MESSER SCHÄRFEN

VARIJASHREE VENUGOPAL, GURU PRASANNA UND B.C. MANJUNATH IM GESPRÄCH MIT THOMAS FICHTER

Riccardo Novas MAHÂBHÂRATA (MANTRAS, FIGHTS AND THRENODY) beim Essener NOW! Festival 2022

THOMAS FICHTER: **VARIJASHREE, GURU PRASANNA UND MANJUNATH, ICH FOLGE EUCH ALLEN DREI IM INTERNET. JEDES MAL, WENN IHR ETWAS AUFNEHMT, TAUCHT ES IN MEINEN SOCIAL-MEDIA-FEEDS AUF, UND DAS BEREITET MIR GROSSE FREUDE. ICH DANKE EUCH SEHR! VARIJASHREE, DAS ERSTE, WAS ICH VON DIR GESEHEN HABE, WAR, WIE DU UNISONO MIT JOHN COLTRANES SAXOPHONSOLO ÜBER SEINE AUFNAHME VON** GIANT STEPS **AUS DEM JAHR 1960 GESUNGEN HAST, WAS ICH ERSTAUNLICH FAND. AUSSERDEM HAST DU MIT VIDEOS VON CHICK COREA UND ANDEREN GESUNGEN UND SONGS AUFGENOMMEN, BEI DENEN DU DICH SELBST BEGLEITEST. DU SPIELST AUCH LIVE MIT SPITZENMUSIKER*INNEN: ICH ERINNERE MICH AN EIN VIDEO VON EINEM KONZERT IN MAILAND MIT DEN WOOTEN BROTHERS, MIT VICTOR WOOTEN AM ELEKTRISCHEN BASS. OFFENSICHTLICH SEID IHR ALLE DREI IN KARNATISCHER MUSIK AUSGEBILDET, ABER IHR GEHT AUCH IN VERSCHIEDENE RICHTUNGEN, IHR MACHT VERSCHIEDENE KOLLABORATIONEN. VARIJASHREE, WAS MACHST DU GERADE UND WAS SIND DEINE PLÄNE?**

Varijashree Venugopal: Mein ganzer Tag besteht eigentlich nur aus Musik. Und wie Du schon sagtest, sind wir in karnatischer Musik ausgebildet; das Training, Lernen und all das war eine der größten Stärken und der Grund oder das Sprungbrett für uns, auf Entdeckungsreise zu gehen. Es hat mir persönlich geholfen, jede Form von Musik, die ich zu hören bekomme, wahrzunehmen, zu verstehen, zu schätzen und zu spielen – wahrscheinlich auch, wenn es um ein Projekt geht, bei dem zwei oder mehr Stile zusammenfließen. Ich würde sagen, dass mein ganzes Leben darin besteht, zuzuhören und zu versuchen, die Musikkulturen aus verschiedenen Bereichen zu verstehen, zu fühlen und zu erleben, und zu versuchen, die Grundlagen dessen anzuwenden, was ich seit so vielen Jahren praktiziere. In den letzten 10 oder mehr Jahren bin ich natürlich durch das Internet mit viel mehr Musik in Berührung gekommen. Und so kam es zu dem Coltrane-Video. Das ist Teil meiner Arbeit, des Experimentierens, sollte ich sagen, denn es gibt so viele Dinge, die grundlegend neu sind, wenn es um Phrasierung, Improvisation, Grenzen oder Freiheit in der Improvisation geht. Diese Dinge aus anderen Musikrichtungen haben

B.C. MANJUNATH

mich immer dazu inspiriert, etwas anderes auszuprobieren, aber trotzdem eine Verbindung zu meinen Wurzeln zu haben. Und meine Pläne sind natürlich, dass ich versuche, mich mehr meinen Wurzeln oder meiner musikalischen Herkunft zuzuwenden, nämlich der karnatischen Musik: dem Gesang und dem Flötenspiel. Und ich habe angefangen, meine eigene Musik zu schreiben und arbeite gerade an einem Album. Es ist schon ein paar Jahre her, dass ich damit angefangen habe; wenn COVID es zulässt, werde ich es hoffentlich fertigstellen können. Und jetzt bin ich sehr gespannt auf das Projekt, an dem wir alle beteiligt sind, mit der Musikfabrik und Riccardo Novas Musik. Es gibt da diese Werkzeuge, um Messer zu schärfen. Dieses Projekt hat für uns solch eine Funktion. Es macht uns aufmerksam und bringt uns dazu, die Dinge in einem sehr mikroskopischen Format zu betrachten. Es war eine großartige Lernerfahrung!

GURU PRASANNA, ICH HABE GESEHEN, WIE DU TROMMELN DER KARNATISCHEN MUSIK (KHANJIRA) GESPIELT HAST, ZUM BEISPIEL BEI VORFÜHRUNGEN UND FESTIVALS. WAS IST DEINE HAUPTTÄTIGKEIT IM MOMENT?

Guru Prasanna: Wie Varijashree schon sagte, kommen wir alle von der karnatischen Musiktradition. Ich denke, wobei uns die karnatische Musik geholfen hat, ist, alles zu verstehen, was es gibt, jede Art von Musik, und zu versuchen, sie mit der karnatischen Musik in Beziehung zu setzen und zu sehen, wie sie in sie hineinpasst. Wir sind damit gesegnet, dass wir das Wissen der karnatischen Musik haben, um verschiedene Kunstformen zu verstehen und zu probieren, diese Dinge in unserer Musik anzupassen und anzuwenden. Und wir versuchen, die neue Frische in andere Musikgenres einzubringen und mit anderen Kunstformen zusammenzuarbeiten, aus der Perspektive der karnatischen Musik. Ich jongliere nebenher auch mit einem IT-Beruf, aber ich glaube, Manju sagt mir immer wieder, dass Guru Prasanna in erster Linie ein Musiker und dann ein IT-Profi ist, und so ist es auch. Die meisten Dinge drehen sich also um Musik, und manchmal wird IT auch durch Musik visualisiert. Denn es gibt eine Menge Mapping, das im Gehirn in Bezug darauf passiert. Und natürlich genieße ich es, karnatische Musik und andere Genres zu spielen. Das Beste an meinem

Instrument, der Khanjira, ist, dass es sehr klein ist und gleichzeitig ein breites Klangspektrum hat, und dass es sich mit jeder Art von Schlagzeug und jedem Musikgenre sehr gut kombinieren lässt. Mit diesem Instrument, einer Rahmentrommel, versuche ich, die Grenzen der karnatischen Musik auszuloten. Man sieht überall auf der ganzen Welt eine Vielzahl von Rahmentrommeln. Wie bringe ich mein Wissen über die karnatische Musik ein und wie gelingt es, eine gewisse Einzigartigkeit in Bezug auf das, was wir tun können, zu erreichen? Wie kann man viele Dinge an diesen Fronten erforschen, ohne die klassischen Konzepte zu vernachlässigen? Die Erforschung der Grenzen der karnatischen Musik – das ist eine Sache, an der ich schon seit einiger Zeit arbeite. Was die Zusammenarbeit mit der Musikfabrik und Riccardos Musik angeht, denke ich, wie Varijashree schon sagte, ist es eine große Herausforderung, die eigenen Fähigkeiten zu schärfen, und es ist sehr aufregend! Hier kommen verschiedene Ebenen der Musik zum Tragen, und wir müssen all diese Ebenen zusammen sehen. Wir sollten wahrscheinlich sechs Augen haben, die alles gemeinsam betrachten, und nicht nur zwei. Wir werden mit den Augen von Varijashree sehen, mit den Augen von Manju und mit denen von uns allen. Und wir werden auch mit jedem dieser Ohren zuhören müssen. Es ist ein äußerst interessantes Projekt, das vor uns liegt, und ich freue mich sehr darauf!

MANJU, DU SPIELST DIE MRIDANGAM. ES GAB EINEN ASPEKT IN DEINEN INTERNET-VIDEOS, DER MIR AUFGEFALLEN IST, DENN ES SCHEINT, ALS WÜRDEST DU DEINE STÜCKE VERÖFFENTLICHEN UND DANN FÜGEN ANDERE EIN KEYBOARD ODER SOGAR EINEN E-BASS HINZU. ICH HABE GERADE EIN STÜCK GESEHEN, DAS DU GESPIELT HAST, UND DANN HAT JEMAND EIN JAZZSTÜCK DARÜBER GESPIELT. IST DAS DEIN PROZESS – HAST DU ES EINFACH VERÖFFENTLICHT UND DANN HAT DIESE PERSON ES GENOMMEN UND ES HINZUGEFÜGT? WIE HAT DAS FUNKTIONIERT? **B.C. Manjunath:** Nun, um ehrlich zu sein, bin ich wirklich froh, dass die Leute es sehr interessant finden, was ich mache, und gleichzeitig habe ich großen Respekt vor allen, die sich die Zeit nehmen, sich diese Videos anzuhören. Und dann versuchen sie auch noch, es zu lernen und darüber zu spielen und es dann mit Stolz zu veröffentlichen. Ich bin also jedem zu Dank verpflichtet, der das mit den Videos macht, die ich veröffentliche. 99 Prozent der Menschen, die diese Videos veröffentlichen, habe ich noch nie getroffen. Vielleicht ein oder zwei bis jetzt. Es hat mich immer überrascht, weil sie es mir per Messenger oder per E-Mail geschickt haben und ich dann jeden Tag zwei bis drei Videos mit Coverversionen für dieses spezielle Video bekomme. Aber irgendwie habe ich das Gefühl, dass es nicht um mich oder meine Videos geht. Ich denke, es geht um das ganze System der karnatischen Musik. Sagen wir, die meisten Leute, die sich von karnatischer Musik angezogen fühlen, sind wahrscheinlich diejenigen, die Jazz oder zeitgenössische klassische Musik studieren. Beide Genres finden sie ziemlich faszinierend. Der Jazz kommt aus einer sehr improvisierten Kultur und hat eine Menge organisierter Improvisation. Das ist der karnatischen Musik sehr ähnlich, und gleichzeitig ist die karnatische Musik eine Kombination aus Improvisation und sehr präzisen rhythmischen Formen, was auch für viele zeitgenössische klassische Musiker interessant ist. Wenn man die Kompositionen einfach so spielen will, wie sie sind, ohne zu improvisieren, findet man eine Menge klassische Kompositionen wie diese. Und wenn man einfach nur improvisieren will, indem man eine Zelle nimmt, findet man auch dafür viele Möglichkeiten. Ich würde also den ganzen Erfolg, den ich hatte, dem reichen musikalischen Hintergrund zuschreiben, aus dem wir alle kommen, nämlich der karnatischen Musik, die zweifellos eines der anspruchsvollsten Musiksysteme der Welt ist. Ich würde nicht sagen, dass ich alles spielen kann, was ich höre, aber ich kann mit großer Sicherheit sagen, dass ich zumindest entschlüsseln kann, was in anderen Musikrichtungen passiert. Das heißt nicht, dass ich sie spielen kann, aber ich kann in gewisser Weise nachvollziehen, was in allen Arten von Musik vor sich geht. Manche Dinge sind für mich natürlich. Varija oder Guru, diese beiden sind meine Komplizen, denn als karnatische Musiker können wir nicht zweimal hintereinander das Gleiche spielen. Wir müssen immer improvisieren, und das ist auch gleichzeitig unsere Stärke – Varija ist auch eine Session-Künstlerin. Sie weiß, wie man Dinge wiederholt, und Guru weiß als IT-Spezialist, wie man mit Druck umgeht. Diese beiden Menschen sind als Musiker einzigartig. Wahrscheinlich gehören sie zu den Besten unseres Landes, würde ich sagen. Ich bin sehr, sehr glücklich, mit ihnen und gleichzeitig mit der Musikfabrik zusammenzuarbeiten, die eines der besten Ensembles für zeitgenössische Musik ist, das ich kenne. Ich verfolge seine Musik seit langem, und dann Riccardo – ich kenne ihn jetzt seit 27 Jahren und habe viele Projekte mit seiner Musik gespielt – und er hat immer noch ein gewisses Vertrauen in unsere Musik … Ich bin sehr glücklich, hier zu sein.

DAS BRINGT UNS ZU RICCARDO NOVA, DEM KOMPONISTEN VON MAHĀBHĀRATA (MANTRAS, FIGHTS AND THRENODY). WIE KAM ES ZU DIESEM PROJEKT MIT RICCARDO? WIE IST DAS ALLES ENTSTANDEN?

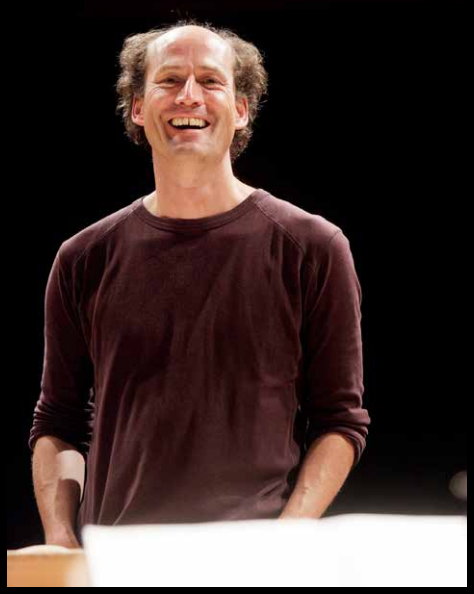
B.C. Manjunath: Jeder von uns hat mit Riccardos Musik zumindest mehr als ein Mal zu tun gehabt. Guru Prasanna und ich haben seine Musik in mindestens zwei, drei Projekten gespielt, und Varija und ich haben auch schon viel zusammen

gearbeitet. Zu dritt ist es das erste Mal, dass wir uns mit Riccardos Musik befassen. Riccardo hat viele Jahre lang versucht, eine Kombination von karnatischen Musikern zu finden. Es gab eine fantastische Sängerin namens Jahnavi Jayaprakash, die mich Riccardo Nova vorstellte und die 2002 verstarb. Seitdem sind Riccardo und ich uns näher gekommen, weil ich für ihn der stärkste Kontakt zur karnatischen Musik war. Ich kann mich an zehn bis fünfzehn Projekte erinnern, die ich mit Riccardo gemacht habe. Dieses Stück ist etwas Besonderes. In Riccardos Kopf entwickelt es sich schon seit mindestens sechs oder sieben Jahren. Es geht nicht nur um Musik, sondern um das Erzählen von Geschichten durch Musik. Das ist für mich das stärkste Element hierbei, denn Musik ist Musik und besteht aus einem Haufen Noten, einem Haufen Rhythmen … rhythmischen Noten, und wenn man ein erfahrener Musiker ist, kann man immer erreichen, was man tun kann. Aber die größte Herausforderung ist die des Komponisten, denn wir als Interpreten haben nur unsere Stimmen. Wir spielen, und nur der Komponist kennt die ganze Musik. Er versucht, eine Geschichte zu erzählen, und ich glaube, was wir im Oktober 2022 mit der Musikfabrik machen, ist wahrscheinlich nur zehn oder fünfzehn Prozent des gesamten Projekts, das er sich ausgedacht hat. Ich denke, es werden etwa fünf bis sechs Stunden Musik zu schreiben sein. Und dann hat es auch mit Theater zu tun. Wir arbeiten im Moment nur an der Spitze des Eisbergs. Aber das ist trotzdem eines der anspruchsvollsten Musikstücke, das wir je in unserem Leben gespielt haben. Es hat uns sehr gefordert und zumindest mir eine Menge schlafloser Nächte beschert. Es ist nicht nur sehr schwierig, sondern auch das, was Riccardo durch den Kopf geht, war für uns sehr schwer zu verstehen, weil es schwer ist, einen Teil mit vollem Ausdruck darzustellen. Mit zeitgenössischer Musik ist es wie mit Lego: Man muss alles zusammensetzen, um eine vollständige Form zu erhalten, und wir sind nur ein Teil des gesamten Prozesses. Für uns war es extrem faszinierend, weil karnatische Musiker nicht so gut im Notenlesen sind … und dann hat man uns diese Aufgabe gegeben, und diese beiden haben das auch fantastisch gemacht!

ICH DANKE EUCH VIELMALS. ICH FREUE MICH SCHON SEHR DARAUF, DIESES KONZERT IM OKTOBER ZU HÖREN.

Das Gespräch wurde im Dezember 2021 auf Englisch geführt.

PETER RUNDEL



Riccardo Nova \ *Mahābhārata (mantras, fights and threnody)* (2020) \ Uraufführung für karnatische Musiker, Ensemble und Elektronik \ Kompositionsauftrag der Philharmonie Essen

Varijashree Venugopal, Stimme und indische Flöte
BC Manjunath, Mridangam
Guru Prasanna, Khanjira
Paul Jeukendrup, Klangregie
Ensemble Musikfabrik
Peter Rundel, Dirigent

Produziert mit Unterstützung der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien

philharmonie-essen.de

NOW! FESTIVAL

SA 29 OK 2022 20 UHR

ESSEN NRW PHILHARMONIE ALFRIED KRUPP SAAL

SYNTHESE/MODULATION

Werke von Karlheinz Stockhausen,
Oxana Omelchuk, Tomasz Praqual,
Nicolas Berge und Alexander Held
für Synthesizer und weitere Instrumente

Helen Bledsoe, Flöte
Ulrich Löffler, Tasteninstrumente
und Kurator
Hannah Weirich, Violine

Eintritt frei

musikfabrik.eu

MO 7 NOV 2022 20 UHR

MONTAGS–KONZERT

KÖLN NRW STUDIO DES ENSEMBLE MUSIKFABRIK

SA 5 NOV 2022 / SO 6 NOV 2022

KÖLN NRW RÄUME DES ENSEMBLE MUSIKFABRIK

AKADEMIE MUSIKFABRIK

KAMMERMUSIK–WORKSHOP

Jugendliche Musiker*innen zwischen 14 und 21 Jahren erarbeiten an einem Workshop-Wochenende mit dem Ensemble Musikfabrik kammermusikalische Werke des zeitgenössischen Repertoires. Der Workshop kann auch als Vorbereitung für eine potenzielle spätere Mitgliedschaft bei Studio Musikfabrik genutzt werden. Es werden keine Vorkenntnisse in Notationsweisen und Spieltechniken der Neuen Musik vorausgesetzt.

Anmeldung und Informationen:
leonie.hoettges@musikfabrik.eu

Sarah Nemtsov \ *Neues Werk* (2022)
Uraufführung \ Kompositionsauftrag
von Ensemble Musikfabrik und
Kunststiftung NRW

und weitere Werke

Ensemble Musikfabrik

weit-weingarten.de

WEIT! NEUE MUSIK WEINGARTEN

FR 18 NOV 2022 20 UHR

WEINGARTEN PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE AULA

BENJAMIN KOBLER
IM GESPRÄCH
MIT SARAH NEMTSOV

ICH ÖFFNE EINE TÜR UND DAHINTER IST EIN GANG UND WEITERE TÜREN WARTEN …

BENJAMIN KOBLER: **DU HAST FRÜH ANGEFANGEN ZU KOMPONIEREN. WANN WAR DAS, UND WO KOMMST DU MUSIKALISCH HER?** **Sarah Nemtsov:** Ich habe mit acht angefangen, kleine Melodien und so etwas aufzuschreiben, und würde sagen, dass es ungefähr ab 13 Jahren ernsthafter wurde, dass ich auch den Wunsch hatte, Komponistin zu werden. Ich wollte auch Instrumentalistin sein und habe das eine Weile gemacht, habe erst Blockflöte gespielt und bin mit 14 zur Oboe gewechselt. Ich wollte dann eigentlich auch direkt Oboistin und Komponistin werden, hatte das im Kopf und habe das verfolgt – ohne darüber nachzudenken, ob ich damit großartig Erfolg haben würde. Eigentlich war es so, wie andere in einem noch jüngeren Alter Feuerwehrmann oder Astronaut werden wollen. Ich hatte das Gefühl, ich muss diesen Weg gehen. Und habe dann aber auch immer wieder Menschen getroffen, die mich darin sehr bestärkt und unterstützt haben. Das war einfach ein großes Glück – es waren ganz wichtige Menschen, noch bevor ich überhaupt studiert habe. Die eben nicht gesagt haben: ‚Ach, du spinnst ja.' Mein Musiklehrer im Gymnasium etwa, der mir mit 15 den ersten Orchesterauftrag fürs Schulorchester gegeben hat. Oder auch meine Mutter, die als freischaffende Künstlerin selbst ein bisschen utopisch lebte. So war es mir egal, dass das eigentlich so schwierig ist.

WIE WAR DAS, ALS DAS SCHULORCHESTER DIESEN ERSTEN ORCHESTERAUFTRAG GESPIELT HAT? Ja, das war verrückt! Ich habe auch selber mitgespielt. Man denkt sich etwas aus, und dann klingt es so ähnlich, aber irgendetwas klingt auch ganz anders. Letztlich ist es bis heute so. Das ist dann das Lernen, der Prozess, die Erfahrung, dass man genauer nachdenken muss. Was die Vision anbetrifft, geht es mal mehr in Richtung scheitern, mal ist es eher geglückt, manchmal sogar mehr als vielleicht erhofft. Es ist sehr beglückend, und gleichzeitig ist irgendwie jede Uraufführung auch immer eine Art Schock.

ALSO EINERSEITS IST ES BEGLÜCKEND, WENN ETWAS GELUNGEN IST, UND ANDERERSEITS, WENN DIE SACHEN NICHT FUNKTIONIEREN, ÄRGERST DU DICH DANN DARÜBER, ODER MOTIVIERT DICH DAS EHER? Ja, ich bin da schon ziemlich harsch mit mir selbst. Manchmal ist es so, dass z. B. bestimmte Passagen oder Momente in einem Werk vielleicht nach außen hin gut funktionieren und quasi erfolgreich sind,

aber für mich formal oder in der Struktur nicht aufgehen. Das nehme ich dann sehr genau zur Kenntnis. Große Revisionen mache ich in der Regel an einem Stück nicht. Ich lasse es lieber los und versuche diese Erfahrung für ein nächstes Stück für mich aufzunehmen. Manchmal ändert sich die Einschätzung auch. Es kann sein, dass ich dasselbe Stück einmal geglückt und das andere Mal furchtbar finde. Ich bin auch mit meinem Urteil mir selbst gegenüber gar nicht immer eins. Und das hat dann überhaupt nicht mit den Interpret*innen zu tun oder dem Publikum. Das ist wirklich eine Sache zwischen mir und mir.

WORAN KANN DAS LIEGEN, DASS DU UNTERSCHIEDLICH REAGIERST? Das hat damit zu tun, was mich derzeit interessiert. Ich bin vielleicht von einer Sache gerade kompositorisch weggekommen, habe mich erneuert und kann etwas eigentlich überhaupt nicht mehr hören. Ich finde es furchtbar langweilig und denke: ‚Ach, was hast du da schon wieder gemacht.' Wenn ich dann aber zwei oder drei Jahre später nochmals auf dieses Stück gucke, habe ich mitunter genug Distanz, um zu sagen: ‚Oh, das war vielleicht doch ganz in Ordnung.' Aber dazwischen musste ich es erstmal innerlich ablehnen. Das passiert mir ziemlich häufig. Es ist ein wichtiger Prozess, um weiterzukommen. Und ich glaube, es hat auch damit zu tun, dass es einerseits Aspekte gibt, die nur ein Stück betreffen, andererseits Phasen, in denen mich bestimmte Dinge kompositionsübergreifend interessieren, bestimmte Themen, Spieltechniken, Klänge, Strukturen. Es ist wie ein Gelände, in dem ich forsche und das auch wächst. Dann muss ich mich da aber manchmal quasi mit Gewalt rausziehen und woanders hingehen.

ICH MÖCHTE DICH GERNE ETWAS ZU EINEM DEINER KAMMERMUSIKSTÜCKE, DIE WIR WÄHREND DES LOCKDOWNS PRODUZIERT HABEN, FRAGEN. IM DUO WOLVES FÜR OBOE UND PRÄPARIERTES KLAVIER GIBT ES EIN PAAR GEWALTTÄTIGE MOMENTE, DIE AUCH THEATRALISCH HERAUSGESTELLT SIND. Z.B. ZERSCHNEIDET DER OBOIST SEIN ROHRBLATT. KANNST DU ERZÄHLEN, WIE ES DAZU KAM UND WARUM DAS FÜR DICH SEIN MUSSTE? Ja, das Stück ist wirklich etwas brutal. Aber es ist nicht nur aggressiv, auch zärtlich. Es ist 2012 im Auftrag meines früheren Oboenprofessors Burkhard Glaetzner entstanden. Ich habe bei ihm studiert und war danach freischaffend ca. zwei Jahre als Oboistin tätig. Dann habe ich mich mit einem Schnitt entschieden, aufzuhören Oboe zu spielen und mich nur noch

auf die Komposition zu konzentrieren. Ich schrieb meine erste große Oper. Später hat Burkhard Glaetzner mir diesen Auftrag gegeben zum Abschied seiner Lehrtätigkeit an der UdK. Das ist schon an sich ein schwieriger Auftrag: Jemandem zum Abschied ein Stück zu schreiben. Er war nicht nur mein zweiter Oboenprofessor, sondern schon für die Entscheidung für das Instrument selbst wichtig für mich. Als Kind hatten wir CDs mit Vivaldi-Konzerten in seiner Interpretation, und ich fand das so unglaublich schön, dass ich einfach unbedingt Oboe spielen wollte. Deswegen war er für mich als Kind schon eine wichtige Figur. Eigentlich ist es unmöglich, aber ich wollte all das plus meine eigene Beziehung zu diesem Instrument in dieses Stück reinpacken. Daher gibt es diese verschiedenen Ebenen, die mit der Oboe durchlaufen werden, auch verschiedene

Register, verschiedene Farben. Und dann gibt es den ersten Schnitt am Rohrblatt, wodurch der Klang heller und unberechenbarer wird, und dann den zweiten Schnitt, wodurch jeglicher Ton unmöglich wird und nur noch die Luftgeräusche da sind. Das ist natürlich eine theatrale Geste, aber es macht auch etwas mit dem Klang.

UND IN EINEM ANDEREN DUO, DAS WIR EBENFALLS PRODUZIERT HABEN, WHITE EYES ERASED, **FÜR DRUMSET UND KEYBOARD, GIBT ES AUCH VISUELLE ELEMENTE, WIE DIAS, DIE AUF EINE LEINWAND PROJIZIERT WERDEN. WELCHE VERBINDUNG HABEN DIE MIT DEN KLÄNGEN, WELCHE BEDEUTUNG HAT DAS?** Das ist ein Stück, das ich destilliert habe aus einem großen Ensemblestück. Das ist bei mir schon ein paar Mal vorgekommen, was vielleicht daran liegt, dass mich Sachen immer noch weiter begleiten, oder dass ich so viel schichte, dass man dann wieder alles einzeln ausgraben kann. Das Keyboard hat 88 Samples, und fast jede Taste ist mit einem Bild verknüpft. Ich habe einige Bilder bewusst bestimmten Klängen zugeordnet, eine Mischung einerseits von Bildern meiner Mutter, die Malerin war, andererseits gibt es Fotoprojektionen, die ein bisschen wirr sind und von der Ästhetik her aussehen wie eigene Handybilder, durch die man scrollt, quasi ungeordnet: einige Mauern, Filmstills von Maya Deren und Freaks, Bilder von Cage, wie er Pilze sucht, denn es gibt auch bei den Samples ein paar Cage-Zitate, aber alles total verbogen und elektronisch verfremdet, man kann es nicht wirklich erkennen. Auch von der Band Animal Collective gibt es Schnipsel. Eine wilde Mischung, und genauso sind die Samples eine wilde Mischung, die durcheinanderwütet.

NOCH EINE FRAGE ZU DEM NEUEN STÜCK, FÜR DAS DU DEN AUFTRAG VON UNS BEKOMMEN HAST. DU HAST VORHIN VON FELDERN ERZÄHLT, DIE DU BEACKERST. STECKST DU IM MOMENT AUCH IN SO ETWAS DRIN, DAS IN DAS STÜCK EINFLIESSEN KÖNNTE? Ziemlich lange war das Theatrale bei mir wichtig; 2010 bis 2019 war das immer wieder von Bedeutung und tauchte in bestimmten Stücken auf. Und irgendwie hatte ich dann genug davon. Ich glaube, auch während Corona hatte ich das Gefühl, jetzt reicht es. Ich muss da weg. In der Zeit von Corona hat sich für alle von uns ja sehr viel geändert. Ich habe das Glück gehabt, dass ich weiter Aufträge hatte. Insofern konnte ich nicht klagen. Aber es hat trotzdem etwas mit mir gemacht. In gewisser Hinsicht bin ich vielleicht wieder mehr zu einem Kern gekommen. Ich habe in der Zeit ein Quintett geschrieben für das Ensemble intercontemporain, **KETER**. Das heißt Krone, also wie Corona, aber es hat auch andere Bedeutungen, z.B. für die Heilige Schrift: Ketarim sind kleine Krönchen, Verzierungen der hebräischen Buchstaben, wenn die Thora geschrieben wird. Es gibt auch eine spirituelle Bedeutung von Keter: als höchste Sephira des kabbalistischen Baumes. Als ich dieses Quartett komponierte, spürte ich, hier ist eigentlich etwas, das ich nur beginne. Das gibt es manchmal bei mir, dass ich Stücke habe, bei denen ich denke, ich gehe jetzt hier in einen Bereich rein, ich öffne eine Tür, und dahinter ist ein Gang und weitere Türen warten … Eigentlich müssten es mehrere Stücke sein. Ausgehend von **KETER** möchte ich nun für Herbst 2023 einen Zyklus schreiben, der sich mit dem Zwischenraum, der Lücke, den Möglichkeiten und auch dem Widerspruch zwischen Schrift und Auslegung beschäftigt, Physis und Psyche. Es sollen drei Stücke werden. Neben dem ersten, **KETER**, sollen zwei weitere entstehen, ein zweites Quintett und ein großes Ensemblewerk für euch, was verschiedene Gedanken zusammenbringt.
Ich freue mich darauf, denn ich habe Musikfabrik seit Jahren immer aus der Ferne gehört, beobachtet und habe einige Konzerte erlebt und Aufnahmen gehört. Das war sehr inspirierend für mich. Zum Beispiel Liza Lim, **TREE OF CODES**. Das fand ich beeindruckend, aber auch viele andere Sachen sind in meinem Gedächtnis lebendig und wichtig geblieben. Dann gab es unsere erste Zusammenarbeit in 2020, ganz kurz bevor der Lockdown kam, und schließlich die Lockdowntapes. In dieser Zeit war das etwas ganz Besonderes. Erstmal, dass überhaupt etwas stattfand. Ein tröstendes und ermutigendes Projekt von euch. Und dann zu spüren, obwohl wir gar nicht gemeinsam proben konnten, dass die Musik bei euch angekommen ist. Das sind für mich drei total schöne Aufnahmen, mit großer Lebendigkeit und Nähe, die in diesem Medium sonst gar nicht so leicht herzustellen ist. Ich freue mich auf die richtigen Begegnungen und unsere Zusammenarbeit in der kommenden Zeit!

I'M OPENING A DOOR AND BEHIND IT IS A CORRIDOR AND MORE DOORS ARE WAITING...

BENJAMIN KOBLER
IN CONVERSATION WITH
SARAH NEMTSOV

BENJAMIN KOBLER: **YOU STARTED COMPOSING AT AN EARLY AGE. WHEN WAS THAT AND WHERE ARE YOU COMING FROM MUSICALLY?** **Sarah Nemtsov:** I started writing down little melodies and so on when I was 8. I would say that from the age of about 13 it became more serious, that from then I also had the desire to become a composer. I also wanted to be an instrumentalist and I did that for a while, first playing the recorder and then switching to the oboe when I was 14. I then wanted to become an oboist and composer straight away. I got that idea into my head and I pursued it, without thinking about whether I would have any great success with it. In a way it was like how others want to become a fireman or an astronaut at an even younger age. I had the feeling that I simply had to follow this path. And then I kept meeting people who encouraged and supported me. That was just great luck—they were very important people, even before I started studying. They didn't say, 'Oh, you're crazy'. My music teacher in high school, for example, who gave me my first orchestra assignment for the school orchestra when I was 15. Or my mother, who was a freelance artist and had a bit of a utopian life herself. So I didn't care that it is actually really difficult.

WHAT WAS IT LIKE WHEN THE SCHOOL ORCHESTRA PLAYED THAT FIRST ORCHESTRAL COMMISSION? Yes, that was crazy. I played in it myself, too. You think of something and then it sounds so similar, but something also sounds completely different. In the end, it's still like that today. And that's the learning, the process, the experience: that you have to think more carefully. As far as the vision is concerned, sometimes it's more of a failure, sometimes it is more successful, sometimes even more than perhaps hoped for. It's very gratifying, and at the same time, somehow every premiere is always a kind of shock.

SO ON THE ONE HAND IT'S GRATIFYING WHEN SOMETHING SUCCEEDS—BUT ON THE OTHER HAND, WHEN THINGS DON'T WORK OUT, DO YOU GET ANGRY ABOUT IT OR DOES THAT MOTIVATE YOU MORE? Yes, I am quite harsh with myself. Sometimes it happens that, for example, certain passages or moments in a work may come across well and are more or less successful, but for me they don't work formally, in terms of the overall structure. I take very careful note of this. I usually don't make major revisions to a piece. I prefer to let it go and try to learn from this experience for a later piece. Sometimes my assessment changes, too. I may find the same piece successful one time and terrible another time. I am not always at one with myself in my judgment. And that has nothing at all to do with the performers or the audience. It's really a thing between me and myself.

WHAT MIGHT BE THE REASON FOR YOUR DIFFERENT REACTIONS? It has to do with what interests me at the time. I may have only just finished with something compositionally, renewed myself, and can't really listen to that sort of thing any more. I find it terribly boring and think, 'Oh no, there you go again'. But then when I look at that piece again two or three years later, I sometimes have enough distance to say, 'Oh, maybe that was all right after all'. But first I had to reject it inwardly. That happens to me quite often. Moving on is an important process. And I think it also has to do with the fact that on the one hand there are aspects that concern only one piece, and on the other hand there are phases in which certain things interest me across several compositions: certain concepts, playing techniques, sounds, structures. It's like a terrain where I'm researching and which also grows. But then sometimes I just have to force myself to leave it and go somewhere else.

I'D LIKE TO ASK YOU ABOUT ONE OF YOUR CHAMBER PIECES THAT WE RECORDED DURING THE LOCKDOWN. IN THE DUO WOLVES, **FOR OBOE AND PREPARED PIANO, THERE ARE A FEW VIOLENT MOMENTS THAT ARE ALSO THEATRICAL. FOR EXAMPLE, THE OBOIST CUTS HIS REED. CAN YOU TALK ABOUT HOW THAT CAME ABOUT AND WHY THAT WAS NECESSARY FOR YOU?** Yes, the piece really is somewhat brutal. But it's not just aggressive, it's also tender. It was commissioned by my former oboe professor Burkhard Glaetzner in 2012. I studied with him and then freelanced as an oboist for about two years. Then I abruptly decided to stop playing the oboe and focus only on composition. I wrote my first full-scale opera. Later Burkhard Glaetzner gave me this commission as a farewell to his teaching activities at the UdK. That in itself is a difficult commission: to write a piece for someone as a farewell. He was not only my second oboe professor, but had already been important for me in my decision to play the instrument itself. When I was a child, we had his CDs of Vivaldi concertos, and I found them so incredibly beautiful that I simply had to take up the oboe. That's why he was already an important figure for me as a child. Really, it's impossible, but I wanted to put all of that into this piece, and my own relationship to the instrument as well. So there are these different levels that the oboe goes through, different registers, different colours. And then there's the first cut on the reed, which makes the sound brighter and more unpredictable, and then the second cut, which makes any instrumental tone impossible and only air noise remains. That's a theatrical gesture, of course, but it also has an effect on the sound.

AND IN ANOTHER DUO WE RECORDED, WHITE EYES ERASED, **FOR DRUMSET AND KEYBOARD, THERE ARE ALSO VISUAL ELEMENTS, SUCH AS SLIDES PROJECTED ON A SCREEN. WHAT CONNECTION DO THOSE HAVE WITH THE SOUNDS, WHAT'S THEIR SIGNIFICANCE?** That's a piece I distilled from a large ensemble piece. That's happened for me a few times, perhaps because certain ideas stay with me, or perhaps because I've put so many layers on top of each other in the larger piece that I can then dig them out again individually. The keyboard has 88 samples and nearly every key is linked to a picture. I deliberately assigned certain images to particular sounds, a mixture with on the one hand images from my mother, who was a painter, and on the other hand photos that are a bit jumbled and which aesthetically speaking look like pictures you might scroll through on your phone, more or less unordered: a few walls, film stills of Maya Deren and Freaks, pictures of Cage looking for mushrooms, because there are also a few Cage quotes in the samples... but everything is twisted and electronically defamiliarised, you can't really tell. There are also snippets from the band Animal Collective. It's a wild mixture, and in the same way the audio samples are a wild mixture that gets messed up.

ONE MORE QUESTION ABOUT THE NEW PIECE WE'VE COMMISSIONED FROM YOU. YOU WERE TALKING EARLIER ABOUT FIELDS YOU'RE CULTIVATING. ARE YOU ALSO IN SOMETHING LIKE THAT RIGHT NOW THAT COULD FLOW INTO THE PIECE? For quite a long time, the aspect was important for me; from 2010 to 2019 it was always of particular significance and showed up in various pieces. And then somehow I got tired of it. I think that during Corona I had the feeling that enough was enough: I had to get away from this. During the time of Corona, a lot has changed for all of us. I was lucky enough to continue to have commissions. In that respect, I couldn't complain. But it still did something to me. In a way, I may have come back to more of a centre. I wrote a quintet for the Ensemble Intercontemporain, **KETER**, during that time. The title means crown, as does 'corona', but it also has other meanings: for example, in scripture, ketarim are little crowns, decorations of the Hebrew letters used in writing the Torah. There is also a spiritual meaning of keter, as the highest sephira of the Kabbalistic tree. While I was composing this quartet I had a sense that this was something that was just beginning. That sometimes happens with me, that I have pieces where I think, I'm now going into an area here, I'm opening a door and behind it is a corridor and there are more doors waiting... So there really need to be several pieces. I now want to write a cycle for autumn 2023 based on **KETER** that deals with the space in between, with gaps, with possibilities and also with the contradiction between writing and interpretation, physis and psyche. I'm planning three pieces. In addition to the first one, two others are to be created: a second quintet, and a large ensemble work for you, which will bring various thoughts together.

I'm looking forward to it, because I've listened to Musikfabrik from a distance for many years, I've observed your work, experienced concerts, and heard recordings. That was very inspiring for me. For example, I found Liza Lim's **TREE OF CODES** particularly impressive, but many other things have also remained alive and important in my memory. Then there was our first collaboration in 2020, very shortly before the lockdown came, and finally the Lockdown Tapes. That was something very special during that time. First of all, that anything took place at all. A comforting and encouraging project from you. And then to feel, even though we couldn't rehearse together at all, that my music had reached you. For me, these are three incredibly beautiful recordings, with great liveliness and intimacy, which is not at all easy to achieve in this medium. I look forward now to our real meetings and our upcoming collaboration.

SARA CUBARSI

Sarah Nemtsov \ Neues Werk (2022)
Kompositionsauftrag von Ensemble Musikfabrik und Kunststiftung NRW

und weitere Werke

Ensemble Musikfabrik

Eine Produktion des Ensemble Musikfabrik in Zusammenarbeit mit WDR 3, KölnMusik und Kunststiftung NRW

musikfabrik.eu

MUSIKFABRIK IM WDR 83

SA 26 NOV 2022

ESSEN NRW
WDR FUNKHAUS AM WALLRAFPLATZ

EINFÜHRUNG 19.30 UHR

20 UHR

ULRICH LÖFFLER

Konzerte mit Musik von *Iannis Xenakis*

Ensemble Musikfabrik

in-situ-art-society.de

IANNIS XENAKIS

SA 10 DEZ — SO 11 DEZ 2022

BONN NRW

MO 12 DEZ 2022

18 UHR + 20 UHR

KÖLN NRW
STUDIO DES ENSEMBLE MUSIKFABRIK

MONTAGS-KONZERTE

DIRK ROTHBRUST

NOMOS

Werke von Iannis Xenakis

Dirk Rothbrust, Schlagzeug und Kurator mit Jan St. Werner

Ensemble Musikfabrik

Eintritt frei

musikfabrik.eu

Uraufführungen transmedialer, akustischer, performativer Arbeiten aus der Kompositionsabteilung der HfMT Köln

Adventure ist ein Kooperationsprojekt mit dem Institut für Neue Musik der Hochschule für Musik und Tanz Köln

Ensemble Musikfabrik

hfmt-koeln.de
musikfabrik.eu

ADVENTURE #9

FR
16
DEZ
2022

19.30
UHR

KÖLN NRW
HOCHSCHULE FÜR MUSIK
UND TANZ KÖLN

VORSCHAU

MUSIKFABRIK IM WDR 84

SO
29
JAN
2023

20
UHR

KÖLN NRW
WDR FUNKHAUS AM WALLRAFPLATZ

Milica Djordjević \ *Neues Werk* (2022/23)
Uraufführung \ Kompositionsauftrag von Ensemble Musikfabrik und Kunststiftung NRW

und weitere Werke

Ensemble Musikfabrik

MUSIKFABRIK IM WDR 85

SA
3
JUN
2023

20
UHR

KÖLN NRW
WDR FUNKHAUS AM WALLRAFPLATZ

Michael Hersch \ *Neues Werk für Sopran und Ensemble* (2022/23) \ Uraufführung

und weitere Werke

Sarah Maria Sun, Sopran
Ensemble Musikfabrik

Produktionen des Ensemble Musikfabrik in Zusammenarbeit mit WDR 3, KölnMusik und Kunststiftung NRW

Wolfgang Rihm \ *Chiffre VI* (1985) \ für acht Spieler

Liza Lim \ *Inguz* (1996) \ für Klarinette und Cello

Klaus Huber \ *Schattenblätter* (1975) \ für Bassklarinette, Violoncello und Klavier

Isang Yun \ *Oktett* (1978) \ für Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett

Studio Musikfabrik
Peter Veale, Leitung

Dieses Konzert ist Teil von erftclassics.

erftclassics.de

SO
24
APR
2022

18
UHR

ERFTSTADT NRW
ANNELIESE GEISKE
MUSIK- UND KULTURHAUS

LICHT UND SCHATTEN

STUDIO
MUSIKFABRIK

STUDIO MUSIKFABRIK
= JUGENDENSEMBLE
FÜR NEUE MUSIK DES
LANDESMUSIKRATS NRW

DI
17
MAI
2022

KÖLN NRW
MAXIMILIAN-KOLBE-GYMNASIUM

LICHT UND SCHATTEN

SCHULKONZERT

Wolfgang Rihm \ *Chiffre VI* (1985) \ für acht Spieler

Liza Lim \ *Inguz* (1996) \ für Klarinette und Cello

Klaus Huber \ *Schattenblätter* (1975) \ für Bassklarinette, Violoncello und Klavier

Isang Yun \ *Oktett* (1978) \ für Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett

Studio Musikfabrik
Peter Veale, Leitung

musikfabrik.eu

Enno Poppe \ *Salz* (2005) \ für Ensemble

Gordon Kampe \ *Nachtwächter. Eine Chaconne.* (2021/22)
Uraufführung

Sean Quinn \ *death and desire* (2021/22) \ Uraufführung

Younghi Pagh-Paan \ *Im Sternenlicht* (2018/19) \ für Flöte, Oboe, Klarinette, Violine, Viola und Violoncello

Studio Musikfabrik
Peter Veale, Leitung

musikfabrik.eu

SA
13
AUG
2022

18
UHR

KÖLN NRW
KOMED SAAL
IM MEDIAPARK

20
–26
AUG
2022

BANGKOK

Konzertreise in Kooperation mit dem Princess Galyani Vadhana Institute of Music

Toshio Hosokawa \ *Duo* (1998) für Violine und Violoncello

Vinko Globokar \ *Dos à Dos* (1988) \ für zwei Bläser

John Cage \ *Four6* (1990–92) für 4 Spieler

Studio Musikfabrik
Peter Veale, Leitung

pgvim.ac.th

ECHOS

Enno Poppe \ *Salz* (2005) \ für Ensemble

Gordon Kampe \ *Nachtwächter. Eine Chaconne.* (2021/22)

Sean Quinn \ *death and desire* (2021/22)

Younghi Pagh-Paan \ *Im Sternenlicht* (2018/19) für Flöte, Oboe, Klarinette, Violine, Viola und Violoncello

Studio Musikfabrik
Peter Veale, Leitung

initiative-neue-musik-owl.de

HÖRFEST NEUE MUSIK DETMOLD

OKT
2022

DETMOLD NRW

STUDIO MUSIKFABRIK STEHT IN DER TRÄGERSCHAFT VON ENSEMBLE MUSIKFABRIK UND LANDESMUSIKRAT NRW. ES WIRD GEFÖRDERT DURCH DAS MINISTERIUM FÜR KULTUR UND WISSENSCHAFT DES LANDES NRW.

EDITION MUSIKFABRIK

COMING SOON...

DIE AUDIOPRODUKTION WURDE UNTERSTÜTZT DURCH PRO MUSICA VIVA – MARIA STRECKER-DAELEN STIFTUNG UND DIE KUNSTSTIFTUNG NRW.

PRO MUSICA VIVA MARIA STRECKER-DAELEN STIFTUNG

Kunststiftung NRW

FÜR DIE UNTERSTÜTZUNG BEDANKEN WIR UNS HERZLICH!

Förderer

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

Stadt Köln

FÖRDERER DER MUSIKFABRIK E.V.

Kunststiftung NRW

Projektförderer und Partner

WDR 3

GOETHE INSTITUT

LANDESMUSIKRAT.NRW

Hochschule für Musik und Tanz Köln

OPER / KÖLN

KölnMusik
Betriebs- und Servicegesellschaft mbH

INSTITUT FÜR NEUE MUSIK
Hochschule für Musik und Tanz Köln

double foundation

Büro des Landes Nordrhein-Westfalen für Wirtschaft, Wissenschaft, Bildung, Jugend und Kultur in Israel

ernst von siemens musikstiftung

DUTCH NATIONAL OPERA

PARK AVENUE ARMORY

experimente #digital
EINE KULTURINITIATIVE DER AVENTIS FOUNDATION

klang:wert
AVENTIS FOUNDATION ENSEMBLE-FÖRDERUNG

Podium Gegenwart
DEUTSCHER MUSIKRAT

ENSEMBLE INTER-CONTEMPORAIN

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Klavier-Festival Ruhr

PRO MUSICA VIVA
MARIA STRECKER-DAELEN STIFTUNG

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

KULTURSTIFTUNG DES BUNDES

ERFT CLASSICS

Annelie & Uwe Hoffmanns-Stiftung

IMPRESSUM

Ensemble Musikfabrik
Im Mediapark 7
50670 Köln

Fon +49 (0) 221 7194 7194 0
Fax +49 (0) 221 7194 7194 7
musikfabrik@musikfabrik.eu
musikfabrik.eu

FLÖTE Helen Bledsoe
OBOE Peter Veale
KLARINETTE Carl Rosman
HORN Christine Chapman
TROMPETE Marco Blaauw
POSAUNE Bruce Collings
TUBA Melvyn Poore
KLAVIER Benjamin Kobler
KLAVIER Ulrich Löffler
SCHLAGZEUG Dirk Rothbrust
VIOLINE Sara Cubarsi
VIOLINE Hannah Weirich
VIOLA Axel Porath
VIOLONCELLO Dirk Wietheger
KONTRABASS Florentin Ginot

INTENDANZ Thomas Fichter
REDAKTION Mareike Winter
ASSISTENZ Hans Fahr
ENG. LEKTORAT Carl Rosman

ART DIRECTION UND DESIGN
Q, Wiesbaden, q-home.de

DRUCK Komminform, komminform.de

AUFLAGE 6.000 Exemplare

BILDRECHTE
TITELCOLLAGE Q, mit Motiven von © Marc-Olivier Jodoin, Hulki Okan Tabak, Aram Meghdessian, Manki Kim, blackieshoot, Taylor Vick, Jon Tyson – all on Unsplash, Wikipedia, iStock
ALLE FOTOS © Janet Sinica außer Titel und S. 2 Thomas Fichter, S. 4/5 Frederike Wetzels, S. 6–9 Hans Fahr, S. 11 Dimitri Djuric, S. 14 Marco Borggreve, S. 15 H. Tint: Hans Fahr, S. 16 Upload: Marco Borggreve, Y. Zhao: Lukas Jakob Löcker, S. 18–19 Ann Miller, S. 20 I. Mundry: Klaus Rudolph, S. 23 Filmstreifen: Inkeri Pasanen, S. 24 Poore & Koffer: Klaus Rudolph, S. 25 Spielzeuginstrument: Klaus Rudolph, Kind & Poore: Paul Leclaire, S. 26 B. Collings: Hans Fahr, S. 27 C. Power: Hans Fahr, S. 29 S. Steen-Andersen: Sven Lorenz, S. 30 C. Chapman: Klaus Rudolph, S. 32 Karthik Kota/Kirill Dzuba, S. 33 privat, S. 35 privat, S. 37 Klaus Rudolph, S. 38 U. Löffler: Astrid Ackermann, Kammermusikworkshop: Hans Fahr, S. Nemtsov: Thomas Fichter, S. 39+40+42 Agnes Fox, S. 46 Hans Fahr, S. 47 Detmold: Hans Fahr, S. 50/51: Frederike Wetzels

ENSEM
BLE
UM
SIKFA
BRIK

30

2022
2022